



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# Newsletter

## Introduzione al progetto e primi passi



### SUL PROGETTO

AccessCULT è stato fondato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea da settembre 2020 fino a febbraio 2023. Questa è la prima delle nostre newsletter trimestrali per tenerti aggiornato con i nostri progressi e aggiornamenti sul nostro progetto.

### SCOPO DEL PROGETTO

Il progetto mira a migliorare l'**accessibilità del patrimonio culturale in Europa** attraverso lo scambio e la promozione di buone pratiche. Il team svilupperà, implementerà e testerà materiale didattico multidisciplinare innovativo per studenti e futuri esperti, così come la formazione per gli operatori culturali esistenti. Il Progetto:

- Aiuterà i musei a avere una maggiore comprensione delle esigenze dei visitatori con disabilità al fine di migliorare l'ambiente e l'esperienza.
- Condividerà le migliori pratiche e costruirà le capacità e le competenze delle istituzioni culturali e degli studenti per migliorare l'accessibilità del patrimonio culturale.
- Proporrà e dimostrerà soluzioni innovative di accessibilità attraverso progetti pilota così che tutti i visitatori possano godere pienamente del patrimonio culturale.

### PUNTI IN EVIDENZA & AGGIORNAMENTI DEL PROGETTO

Da settembre il team di AccessCULT sta lavorando duramente per costruire il team e assicurare il regolare svolgimento del nostro piano di lavoro nonostante le sfide del lavoro trasversale in tutta Europa durante una pandemia!

Abbiamo tenuto due riunioni transnazionali tra i partner. Sfortunatamente, non abbiamo potuto incontrarci faccia a faccia, ma con un'accurata pianificazione abbiamo potuto godere di un incontro introduttivo e visite virtuali di conoscenza organizzate dall'Università di Coventry dal 23 al 24 novembre 2020. A Maggio 2021, ci siamo riuniti nuovamente, questa volta ospitati virtualmente da INUK, Slovenia, per condividere gli sviluppi, rivedere i progressi e pianificare i prossimi mesi di attività. Speriamo che non passi troppo tempo prima di poterci incontrare faccia a faccia!

Abbiamo anche celebrato il lancio del sito web del progetto e la presenza dei social media. Si prega di trovare maggiori informazioni su [accesscult.eu/](https://accesscult.eu/) and [facebook.com/accesscult/](https://facebook.com/accesscult/)

## SPECIFICARE IL MATERIALE DIDATTICO DI ACCESSCULT (IO1)

L'Università di Coventry nel Regno Unito ha condotto uno dei nostri primi lavori. Per specificare il materiale educativo e formativo di AccessCULT, hanno intrapreso una revisione dei moduli formativi e educativi attualmente disponibili, della conoscenza esistente tra gli operatori culturali, e ha esaminato i progetti correlati e gli esempi di buone pratiche.



### . . . A SEGUITO DI QUESTA REVISIONE

hanno ulteriormente definito il focus dell'educazione e della formazione AccessCULT. I materiali consentiranno al personale attuale o futuro di musei di:

1. Definire che cosa significano accessibilità e inclusione.
2. Identificare le preoccupazioni di base sull'accessibilità per una varietà di utenti diversi ed elencare le barriere comuni sperimentate dalle persone con disabilità e dagli anziani.
3. Capire come creare un servizio migliore per i clienti con disabilità.
4. Sentirsi sicuri nell'avvicinarsi e parlare con una persona con disabilità.

### . . . ALCUNI ELEMENTI DI BUONE PRATICHE

da includere nella formazione sono stati in parte guidati dalle sfide della pandemia di COVID-19 e dalle necessità per le istituzioni culturali di considerare ulteriormente un'interazione digitale e online, ad esempio attraverso:

- Tour virtuali online con spiegazione vocale, opzioni in lingua dei segni e sottotitoli e l'opzione di scegliere lingue diverse.
- Offerta di tour e guide online su misura per persone con diverse condizioni di disabilità comprese le guide sensoriali online.
- Informazioni sull'accessibilità facili da trovare, con dimostrazioni video online per mettere in pratica i principi

*“Mi è piaciuto il termine accesso intellettuale e come le persone hanno interagito con le collezioni”*

*“Offrire un'esperienza su misura adattata all'esigenza con l'opportunità di toccare (con supporto curatoriale),”*

*“la forza principale è la filosofia generale di inclusione in cui tutte le persone disabili possano davvero godere della cultura e co-crearla.”*

**Citazioni dal sondaggio online sulla percezione dei partner e degli studenti sull'approccio di inclusività e accessibilità dei siti del patrimonio culturale nel Regno Unito.**

## PROGETTAZIONE DI MATERIALE DIDATTICO ACCESSIBILE (IO2)

Basandosi su questa specifica, **l'Università di Burgos** in Spagna, ha condotto il nostro secondo output intellettuale incentrato sulla struttura del modulo educativo e la sua progettazione e linee guida per l'accessibilità al patrimonio culturale, basato sulle necessità identificate.

La collaborazione ha ulteriormente definito i risultati dell'apprendimento per assicurarsi che i materiali risultanti permettano agli studenti di:

- Preparare i diversi visitatori per la loro visita adattando la loro comunicazione pre-visita.
- Pianificare gli itinerari per raggiungere i musei per i visitatori con esigenze specifiche usando scenari ad hoc.
- Comunicare con i visitatori con esigenze aggiuntive all'arrivo, utilizzando ausili adatti ad ogni gruppo di utenti.
- Progettare materiale "durante la visita" come mappe sensoriali con percorsi attraverso il museo per coloro con strategie di evasione e per coloro che possono adattarsi.
- Sviluppare esposizioni, eventi e attività che sono accessibili per tutti.
- Creare storie sociali che spiegano il galateo della galleria nel museo.
- Sapere dove andare per ulteriore aiuto.
- Come considerare e coinvolgere persone con disabilità nell'intero processo.

Per maggiori informazioni, puoi trovare i **report completi degli output intellettuali sul sito web ACCESSCULT** così come gli aggiornamenti del progetto della nostra prossima newsletter a Dicembre 2021

### LO SAPEVI?

“Quando si parla con o di qualcuno con una disabilità, è importante prendere nota di quali termini sono offensivi, datati e inappropriati. Ad esempio, il linguaggio centrato sulla persona, mette la persona prima della disabilità, usando frasi come “persona con disabilità”. Il linguaggio centrato sull'identità usa frasi come “persona diabetica” o “persona disabile”. Se senti che la tua disabilità rispetto alla tua persona abbia meno rilevanza, potresti preferire che le persone si rivolgano a te con un linguaggio centrato sulla persona. Se senti che la tua disabilità è parte integrante di chi sei, potresti preferire che ci si rivolga a te con un linguaggio centrato sull'identità”.

Sofia Mastrokourou (Istituto dei Sordi di Torino)



### CHI SIAMO

Un consorzio energetico di **9 partner** comprese le università e le istituzioni culturali condotte dall'Università di Burgos, Spagna. I partner rappresentano **5 stati dell'Unione Europea**: Asociación INFAD, Spagna; Univerza v Ljubljani e INUK, Slovenia; Klaipėdos Universitetas e The History Museum of Lithuania Minor, Lithuania; Coventry University e Culture Coventry, Regno Unito; Istituto dei Sordi di Torino, Italia.