



Uscita intellettuale IO1:

RAPPORTO DI RICERCA (ANALISI DEI BISOGNI)

Dicembre 2020



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Contenuti didattici innovativi per l'alta formazione per raggiungere una ACCESSibilità universale sostenibile del patrimonio CULTurale

Project n° 2020-1-ES01-KA203-083220

Disclaimer:

Il sostegno della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto che riflette solo il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.

Citazione suggerita:

Consorzio ACCESSCULT (2020). Co-finanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea. "Rapporto di ricerca. Analisi dei bisogni".

Maggiori informazioni sul progetto ACCESSCULT si possono trovare sul sito:

<https://www.accesscult.eu/>

Autori: Sheena Gardner e Elisavet Dimitrokali

TABELLA DEI CONTENUTI

SCOPO DEL RAPPORTO	4
RACCOLTA DATI.....	4
RISULTATI	5
ASSI 1 E 2	5
ASSE 3.....	8
APPENDICE 1: Esempi di corsi esistenti.....	12
APPENDICE 2:	17
a) Esempi di pratiche forti.....	17
b) Esempi di buone pratiche	21

SCOPO DEL RAPPORTO

Questo rapporto è stato creato per registrare la consegna dell'Università di Coventry, che è il **partner 7**, sulle attività che hanno avuto luogo per consegnare il **WP2** del progetto e per rispondere all'**output intellettuale 1: Analisi dei bisogni**. Questo rapporto fornisce una sintesi dei risultati chiave delle indagini e nelle appendici sono incluse ulteriori informazioni di dettaglio. La cartella del progetto IO1 contiene i documenti utilizzati per raccogliere i dati in relazione a IO1.

RACCOLTA DATI

La raccolta dei dati è stata organizzata intorno a tre assi, come proposto nell'offerta:

1. moduli di formazione e istruzione esistenti (vedi anche l'Appendice 1: corsi esistenti)
2. conoscenza esistente sull'accessibilità tra gli operatori culturali, sui bisogni specifici o sulle barriere all'accesso.
3. progetti esistenti ed esempi di buone pratiche (vedi anche Appendice 2: esempi di buone pratiche)

I primi due assi sono stati consegnati il 23rd di novembre da Sheena Gardner e il 3rd asse è stato consegnato il 24th di novembre da Elisavet Dimitrokali.

Per affrontare i primi due assi, sono stati inviati due sondaggi a tutti i partecipanti al progetto. Per realizzare i 3 assird è stata condotta una ricerca di base per identificare esempi di pratiche nel Regno Unito. Gli esempi sono stati raccolti in un foglio di calcolo che è stato condiviso con tutti i partner (appendice 2). Il foglio di calcolo include le caratteristiche chiave delle buone pratiche per il loro contenuto online-sito web e per i tour fisici. Per capire meglio come funzionano alcune di queste buone caratteristiche, è stato creato un elenco di video online da YouTube, su esempi di buone pratiche in una vasta gamma di siti culturali per aumentare la consapevolezza dei buoni approcci in materia di inclusività e accessibilità e per coinvolgere i partner con il contenuto nelle discussioni successive. Parallelamente alla visione dei video, ai partner è stato chiesto di compilare un sondaggio online. Lo scopo del sondaggio online era quello di fornire l'opportunità ai partner di lasciare i loro commenti mentre erano impegnati con i video online e di condividere successivamente i pensieri dei partecipanti per ogni video che hanno guardato in termini di quanto fosse inclusivo e accessibile e di rispondere alla domanda chiave della ricerca su cosa rende una buona pratica. L'approvazione etica è stata assegnata allo studio dalla CU per raccogliere i dati nel sondaggio online. Inoltre, CU ha invitato Coventry Culture e il British Motor Museum a farci fare un tour dal vivo dei loro musei e a guidarci attraverso il loro approccio all'inclusività e all'accessibilità.

RISULTATI

ASSI 1 E 2

Ci sono numerosi moduli di formazione esistenti per lavorare con persone con disabilità. Questi includono diversi corsi organizzati intorno a **specifiche aree di disabilità** (per esempio, disabilità visiva/uditiva/multisensoriale; disabilità di mobilità; bisogni educativi speciali) dove si riconosce anche che gli individui possono avere bisogni multipli e complessi.

Le implicazioni di questa constatazione per la nostra analisi dei bisogni sono che dovranno essere prese decisioni sulla portata dei bisogni di accessibilità da considerare e su come possono essere affrontati. (Per esempio, ci sono rapporti che suggeriscono che il numero di persone con problemi di mobilità è più alto di tutti gli altri gruppi messi insieme, ma adeguarsi a questi gruppi potrebbe essere più oneroso - o più adatto a un sostegno finanziario dedicato - che per alcuni altri gruppi).

Ci sono moduli di formazione che si rivolgono a **persone specifiche che lavorano con le persone disabili**: insegnanti, assistenti all'insegnamento, badanti; psicologi dell'educazione, SENCO; organizzazioni; datori di lavoro; educatori e professionisti della salute; scrittori di contenuti web, redattori web, web designer, sviluppatori web, tester di accessibilità web; curatori e guide di musei.

Le implicazioni di questa constatazione sono che ci sono già numerosi servizi disponibili per coloro che desiderano rendere il loro sito web accessibile (come conseguenza di una legislazione specifica); ci sono anche un buon numero di corsi di formazione disponibili per coloro che si occupano dell'educazione dei disabili (di nuovo, questa è la conseguenza di politiche educative). Molto meno è disponibile per le guide e i curatori dei musei. Il target del corso AccessCULT dovrebbe essere il personale attuale o futuro dei musei, di tutti i tipi; e l'obiettivo non è proprio quello di rivolgersi ai musei come datori di lavoro, web designer o educatori scolastici (poiché esistono già molti corsi per questi scopi), ma di concentrarsi su una linea di mezzo.

Ci sono corsi erogati in **diverse modalità**: corsi universitari con crediti; corsi certificati dall'UE; CPD online; video su YouTube.

Le implicazioni di questa scoperta sono che i due corsi previsti dovranno prendere decisioni su chi riconoscerà e accrediterà i corsi, o se ci sarà una sequenza da una guida gratuita non accreditata a una formazione più completa che stabilisca gli standard per le persone che lavorano nelle industrie culturali.

Ai partecipanti è stato anche chiesto di rispondere agli **obiettivi di apprendimento** presi da altri corsi e di valutare se dovevano essere considerati essenziali o opzionali. Come risultato di questo sondaggio, sono stati proposti i seguenti punti di partenza:

Alla fine del corso/formazione, gli studenti/partecipanti dovrebbero essere in grado di:

- Definire cosa significa accessibilità e inclusione.
- Identificare i problemi di accessibilità di base per una varietà di utenti diversi.
- Elencare le barriere comuni vissute dalle persone con disabilità e dagli anziani.
- Capire come rendere un servizio migliore per i clienti con disabilità.
- Avvicinarsi/parlare con una persona con disabilità.
- Sapere dove trovare risorse correlate.

I partecipanti al progetto sono stati consultati per il loro input sulle conoscenze e i bisogni esistenti. Queste risposte hanno informato quanto sopra. Le seguenti risorse sono state identificate come preziose dai partecipanti al progetto: (Ci si aspetta che vengano aggiunte nel corso del progetto).

QUALI ESIGENZE SPECIFICHE HANNO LE PERSONE CON DISABILITÀ?

Qui c'è una lista molto utile di diversi PWD e dei loro bisogni:

- <https://www.gov.uk/government/publications/understanding-disabilities-and-impairments-user-profiles>
- <https://www.gov.uk/service-manual/user-research/plan-user-research-for-your-service>
- <https://www.disabled-world.com/disability/>
- https://www.etno-muzej.si/files/elaborat_eng.pdf
- <http://www.edf-fehp.org/>
- <https://access.si.edu/museum-professionals>

QUALI BARRIERE ALL'ACCESSO SONO STATE IDENTIFICATE?

- Susana Mesquita & Maria João Carneiro (2016) Accessibility of European museums to visitors with visual impairments, *Disability & Society*, 31:3, 373-388, DOI: 10.1080/09687599.2016.1167671
- Diana Walters (2009) Approcci nei musei verso la disabilità nel Regno Unito e negli Stati Uniti, *Museum Management and Curatorship*, 24:1, 29-46, DOI: 10.1080/09647770902731759
- Colleoni M. (2013) Mobilità, accessibilità ed equità sociale: Uno studio empirico comparato e interdisciplinare nelle aree metropolitane di Milano, Bologna e Torino. In: Henckel D., Thomaier S., Könecke B., Zedda R., Stabilini S. (eds) *Space-Time Design of the Public City. Prospettive urbane e del paesaggio*, vol 15. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/978-94-007-6425-5_10
- <https://www.routledge.com/Re-Presenting-Disability-Activism-and-Agency-in-the-Museum/Sandell-Dodd-Garland-Thomson/p/book/9780415494731>
- <https://rowman.com/ISBN/9780759123564/The-Multisensory-Museum-Cross-Disciplinary-Perspectives-on-Touch-Sound-Smell-Memory-and-Space>
- <https://www.routledge.com/Touch-in-Museums-Policy-and-Practice-in-Object-Handling/Chatterjee/p/book/9781003135616>

COSA SANNO GLI OPERATORI CULTURALI SULL'ACCESSIBILITÀ?

- RNIB (Royal National Institute for the Blind (UK). Maggio 2009. Rassegna della letteratura: Capire i bisogni delle persone non vedenti e parzialmente vedenti: le loro esperienze, prospettive e aspettative. SSMR, Università del Surrey
- <https://www.gov.uk/government/publications/memorandum-of-understanding-monitoring-and-enforcement-of-public-sector-website-accessibility>
- <https://bda.org.uk/help-resources/#communicating>

ALTRO

Associazione Britannica dei Sordi

<https://bda.org.uk/heritage/>

Museo della follia, Trate, Slovenia:

<https://en.muzejnorosti.eu/>

Un tocco di passato:

<https://www.etno-muzej.si/en/accesibilidad>

Museo Tiflologico, Cratia, Zagabria:

<http://www.tifloloskimuzej.hr/>

Museo Tiflológico de la Once, Madrid Spagna

<https://museo.once.es/>

Museo Tattile Omero, Italia, Ancona

<https://www.museoomero.it/>

Vita dei sordi e degli udenti a Lubiana (una mostra fotografica fatta da uno studente sordo con le foto nel dipartimento di foto-documentazione del museo nazionale di storia contemporanea di Lubiana, Slovenia):

<https://fototekamnzs.com/bxfs/pretekle-razatave/fotografske-podobe-iz-zivljenja-gluhih-in-naglusnih-v-ljubljani/>

Vi presentiamo la vita dei sordi e degli audiolesi, presentata da Gašper Rems, studente di restauro sordo all'Accademia di Belle Arti:

<https://tipk.si/oddaje/tipkove-minute/tipkove-minute-15-oddaja>

Cos'è l'audiodescrizione? (dr. Joel Snyder):

<https://audiodescribe.com/about/whatisad.php>

Ditacta - Arte tattile per osservatori non vedenti (Nataša Jovičić):

<https://ditacta.tumblr.com/método>

Aktiv - Ustvarjalna pisarna Sodelujem - guide multisensoriali e assistenza agli eventi culturali/mostre (solo in sloveno):

<http://www.findglocal.com/SI/Ljubljana/469941533095000/AKT1>

Vocal Eyes:

<https://vocaleyeyes.co.uk/>

Disability Arts International (BritánicoCouncil):

<https://www.disabilityartsinternational.org/>

Berlino Inclusion: e

<https://www.berlinklusion.de/>

ASL il progetto VLOG Whitney Museum (USA):

<https://whitney.org/education/access/vlogs>

Biblioteca per non vedenti (solo in sloveno, ma una buona pratica in formati di lettura accessibili e libri vocali/sonori):

<http://www.kss-ess.si/>

ASSE 3

Ecco una sintesi delle risposte del sondaggio online dei partner. Per leggere le risposte complete, visitate l'area condivisa del progetto su IO1.

1. Come hai trovato la **Tate Britain di Londra e l'Attenborough Arts Centre di Leicester**, in termini di accessibilità e inclusività?
 - sembra completo e accogliente.
 - interessante termine 'accesso intellettuale' e come le persone si sono impegnate con le collezioni.
 - interessante avere qualcuno che spiega che cosa le persone con disabilità visiva, toccare e sentire e interessante che queste persone tipo di sapere che cosa stavano toccando.
 - Mi sono piaciuti gli strumenti usati per il sensoriale nella valigia. Non sono sicuro dell'aspetto tradizionale degli strumenti.
 - Mi è piaciuto come è stato menzionato che l'accesso è stato incorporato in tutta la mostra, i progetti e la galleria.
 - La Tate offre un'esperienza su misura, adattata al bisogno con l'opportunità di toccare (con supporto curatoriale), più favorevole all'audiodescrizione.
 - Il video mostra l'efficacia di una filosofia centrata sulla persona, dove i disabili possono divertirsi e imparare durante la visita.
2. Come hai trovato il **Nottingham Contemporary a Leicester**, in termini di accessibilità e inclusività?
 - molto accogliente per i gruppi e per le disabilità multiple PW; incoraggia il partenariato, quindi buono per le organizzazioni con cui lavorare
 - aumentare la fiducia ai giovani è stato un buon messaggio perché tendono a non
 - il tema dell'arte contemporanea potrebbe far sentire gli anziani come se non si sentissero inclusivi, quindi è bene trovare modi attraverso l'arte e i gruppi della comunità per avvicinare le persone al museo.
 - Un luogo di incontro è un'idea interessante per i gruppi con bisogni speciali.
 - I social media possono offrire dei modi, ma come portare la gente a visitare fisicamente e a far parte dei gruppi?
 - interessante vedere i sottotitoli sui video.
 - La qualità è più importante della quantità - il sostegno individualizzato è la chiave per i gruppi vulnerabili.
 - Anche la voce autentica è fondamentale, sentendo l'artista stesso piuttosto che un tramite. Tuttavia, è un ruolo impegnativo, non dalle nove alle cinque, che mi preoccupa.
 - Ho trovato il Nottingham Contemporary fantastico in termini di accessibilità e inclusività. Secondo me la forza principale è la filosofia generale di inclusione in cui tutte le persone disabili possono davvero godere della cultura e co-crearla.
 - un altro aspetto importante riguarda il benessere e la soddisfazione lavorativa degli operatori culturali.

3. Come hai trovato il **National Museums Scotland**, in termini di accessibilità e inclusività?
 - Museum Socials per le persone con demenza e i loro assistenti - grande film realizzato dall'università locale.
 - Stimolare le attività per le persone con demenza e di nuovo avere gruppi comunitari aiuta le persone a sentirsi più inclusivi, portare l'aspetto dei divertimenti, la corsia della memoria incoraggia la discussione per le persone con demenza.
 - Un altro fantastico esempio di piena inclusione. Fantastica l'idea di coinvolgere gli anziani in questa esperienza. Molto importante secondo me il coinvolgimento proattivo degli anziani che grazie alla loro esperienza concreta sui manufatti possono aiutare anche gli operatori culturali ad approfondire le loro riflessioni e migliorare la loro professionalità.
 - Il museo offre la piena inclusione dall'apprendimento online, la demenza, l'autismo, l'audio e i tour BSL insieme a assistenti per l'udito e pagine di aiuto all'accesso per le loro strutture.

4. Come ha trovato l'**Herbert Art Gallery & Museum**, in termini di accessibilità e inclusività?
 - Eccellente cortometraggio che mostra piuttosto che raccontare l'esperienza di un visitatore con autismo.
 - È stata fornita una mappa, ma non è stato spiegato verbalmente cosa fare e dove andare. Mi chiedo quali sono i bisogni dell'autismo, questo ragazzo si sentiva solo? Non sarebbe meglio se ci fosse un gruppo di persone con autismo? non c'era nessun segno di una stanza rumorosa! Non sono sicuro di aver visto segni intorno. Che cosa è normale per loro?
 - Il video per i visitatori con bisogni aggiuntivi è molto buono e hanno bisogno di fare più lavoro in quest'area.
 - una persona con autismo può facilmente divertirsi e imparare quando visita il museo. È importante che il ragazzo con autismo sia completamente autonomo nella sua esplorazione grazie solo all'aiuto e all'indicazione del personale. L'ho trovato fantastico in termini di accessibilità.

5. Come ha trovato la **Scotch Whisky Experience**, in termini di accessibilità e inclusività?
 - Ottimo dispositivo per BSL, ASL e altre lingue, video accogliente, mostra anche un cane.
 - non mostra tanto quanto il video di Herbert.
 - dispositivo per persone sorde con sottotitoli e lingue straniere. come catturare alcune di queste emozioni e pensieri delle persone sorde?
 - La tariffa della visita paga il personale necessario, difficile da replicare in un museo gratuito. La tariffa è anche più alta di una visita al museo nei musei a pagamento.

6. Come ha trovato il **Parlamento scozzese**, in termini di accessibilità e inclusività?
 - Informazioni diverse per gruppi diversi, telefoni disponibili per BSL durante il tour, per esempio
 - Amo i brevi video immersivi, in particolare quelli con qualcuno (che conosce il parlamento) che spiega.

- il video per la sicurezza e l'accessibilità è stato spiegato molto bene e molto buono da avere online prima della visita.
- video anche per i sordi.
- interessante avere un questionario sull'accesso dei visitatori per valutare l'accessibilità.
- Mi sono piaciuti i video virtuali a 360 gradi.
- sarebbe interessante avere sottotitoli anche per altre lingue.
- Sarebbe anche interessante se potessimo indossare occhiali virtuali allo stesso tempo e avere opzioni per scegliere la lingua.
- Penso che l'animazione sia fantastica e potrebbe essere seguita da una scheda con i simboli visivi, che potrebbe essere presa durante la visita come promemoria.
- Mi piacciono i campioni audio per avvertire le persone con sovraccarico sensoriale. La guida è stata prodotta con Autism Initiatives e mostra i benefici della collaborazione in quanto è completa.

7. Come hai trovato **Scottish Marine**, in termini di accessibilità e inclusività?

- Il sito web ha impiegato molto tempo per caricarsi. C'è un funzionario per l'apprendimento e l'accesso, che presumibilmente potrebbe essere contattato con richieste specifiche, ma niente di evidente sull'accessibilità più in generale.
- Tour in 3D di buona qualità. Avrei voluto avere gli occhiali virtuali. Mi sarebbe piaciuto un po' di suono e di spiegazioni.
- Mi piace l'esperienza 3D, ma si basa ancora su pannelli di testo digitali, quando la multimedialità avrebbe creato più atmosfera - suono, video per portare la nave alla vita. Ho trovato il test poco attraente, non mi ha incuriosito dove l'oggetto 3D ha fatto.
- Molto bene. Fantastico il sito web con 3d di collezioni.

8. Dopo aver visto il materiale che è stato preparato per voi sulle buone pratiche dei Siti Culturali, secondo voi, **cosa rende forte una pratica? Quali sono i vostri suggerimenti per migliorare l'accessibilità e l'inclusività?**

- Informazioni sull'accessibilità facili da trovare.
- presentato chiaramente per i diversi gruppi.
- i video di eventi/ siti vissuti dagli utenti sono molto utili.
- contatto per ulteriori informazioni/per organizzare visite di gruppo.
- Una buona pratica ha bisogno di avere un ampio mix di approcci e strumenti per tutti. è importante entrare in empatia e sentire cosa provano le persone con diversi problemi di disabilità. qualcosa che a noi sembra normale non lo è per gli altri e viceversa. potrebbe essere utile includere professionisti sanitari specializzati anche in diverse condizioni speciali come l'autismo e la demenza per capire cosa li scatena, cosa è bene e cosa non va bene includere. l'idea di tour virtuali online in 3d con sottofondo audio e traduzione in lingua è importante. inoltre, alcuni strumenti che sono stati utilizzati nei gruppi inclusivi sembrano essere piuttosto tradizionali. dov'è la tecnologia ora? abbiamo bisogno di capire meglio la tecnologia disponibile. Mi sono piaciuti molto i video online del parlamento britannico sull'accessibilità, di solito, si legge molto e ci si può sentire persi, ma è bene vedere i video di ciò che si sperimenta e ciò che si deve considerare.



- Esperienza su misura per le esigenze individuali, personale qualificato con la passione per l'accesso
- Avere più dettagli sull'accessibilità e renderli facili da trovare. Promuovere di più il loro lavoro sull'accessibilità e l'inclusività. I siti web dovrebbero includere le opzioni di accessibilità nella loro pagina principale.
- Una pratica forte include quanto sopra, l'uso di nuove tecnologie come i telefoni BSL e i video sull'accessibilità. Personale addestrato che può comunicare con tutte le persone con bisogni aggiuntivi e molti dettagli sulle strutture che offrono.

APPENDICE 1: Esempi di corsi esistenti

ORGANIZZAZIONE

TITOLO DEL CORSO

SITO WEB/CONTATTO

A. Formazione per lavorare con gruppi specifici di disabili		
Autismo	(3 corsi)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Udito, vista, disabilità multisensoriale	(3 corsi)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Bisogni educativi speciali (SEN)	(3 corsi)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Difficoltà sociali, emotive e comportamentali (SEBD)		https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
B. Formazione per gruppi specifici di persone che lavorano con i disabili		
Insegnanti, assistenti didattici, accompagnatori	Corsi DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Psicologi dell'educazione	Corsi DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
SENCos	Corsi DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Progettisti web	Rendere i siti accessibili	https://www.w3.org/WAI/teach-advocate/accessibility-training/workshop-outline/
Organizzazioni	siti web e obblighi legali	https://www.allable.co.uk/training-courses/introduction-to-accessibility

Datori di lavoro	Reclutamento e impiego di PWD	https://www.highspeedtraining.co.uk/business-skills/disability-awareness-training.aspx?mkwid=s_dc&pcrid=310665256303&pkw=&pmt=b&dim=&gclid=CjwKC AiA4o79BRBvEiwAjteoYJe-MMvwOCQIcrQBhzj2e9u9Te-qzpUibKzLAzASFgX0cBz69uy-eBoCrBsQAvD_BwE
Educatori e professionisti della salute	varietà di risorse	https://www.disabilitymatters.org.uk/
Squadre, impiegati che interagiscono con le persone disabili	corsi su misura	https://www.centreforresolution.com/disability-awareness-training/
Manager di eventi di performance	corsi su misura tra cui BSL e demenza	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-2-assisted-performances
Manager di eventi di performance	accessibilità in mente - corso online possibile	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-1-accessibility-in-mind
Squadre rivolte ai visitatori	servizio clienti e accessibilità web	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-1-accessibility-in-mind
Le organizzazioni collegate all'UNICEF in particolare	Formazione sull'accessibilità del web	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-1-accessibility-in-mind
Curatori, guide di musei e altri professionisti della cultura	Accessibilità culturale	https://www.fondazionepaideia.it/2019/12/11/operatori-museali-e-disabilita-i-corsi-2020/
Sviluppatori web	Sviluppare per l'accessibilità digitale	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Progettisti web	Progettare per l'accessibilità digitale	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Scrittori di contenuti, redattori web	Gestire l'accessibilità digitale	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/

Dirigenti, organizzazioni	Attuazione dell'accessibilità digitale	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Tester di accessibilità web	Valutazione dell'accessibilità del web	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Vari	Introduzione all'accessibilità digitale	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
C. Formazione offerta come moduli o corsi universitari		
DISN all'Università di Birmingham	offre una gamma di moduli e corsi CPD e di crediti per PW una serie di disabilità	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Università di Birmingham	MA Education (Inclusione e Disabilità)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Eventi online e post sul blog	DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Progetto UE Cosme		http://www.visits4u.eu/
D. Programmi educativi e corsi (argomenti) presso le Facoltà della Slovenia		
Facoltà di Arti, Università di Lubiana		Dipartimento di etnologia e antropologia culturale - Museologia etnologica (livello BA) - dr. Jože Hudales

		Dipartimento di etnologia e antropologia culturale - Museologia etnologica - pratica dello studente - BA (lavoro sul campo: progetto di museo partecipativo) dr. Jože Hudales
		Dipartimento di etnologia e antropologia culturale - Museologia contemporanea (livello MA) - dr. Jože Hudales
		Dipartimento di Pedagogia e Andragogia - incluso qualche argomento come la pedagogia inclusiva (Pedagoška obravnava oseb s posebnimi potrebami - lavoro pedagogico con persone con bisogni specifici - dr. Robi Kroflič)
		Programma post dottorato interdisciplinare di eritologia - coordinatore del programma dr. Jože Hudales
Facoltà di Educazione, Università di Ljubljana	Pedagogia speciale e di riabilitazione	http://www.pef.uni-lj.si/381.html
	L'educazione degli ipovedenti e la pedagogia della specificità	http://www.pef.uni-lj.si/382.html
	Difficoltà di apprendimento	
	Terapia della parola e del linguaggio e surdopedagogia	http://www.pef.uni-lj.si/1073.html
	Terapia delle arti	http://www.pef.uni-lj.si/818.html
	Educazione museale	http://www.pef.uni-lj.si/840.html
	Educazione inclusiva	http://www.pef.uni-lj.si/927.html

Facoltà di lavoro sociale, Università di Lubiana	persone con disabilità (teoria e metodologia)	dr. Darja Zaviršek
	persone anziane (anche persone con alzheimer)	dr. Jana Mali
	persone con problemi di salute mentale (compresa la deistituzionalizzazione delle persone con problemi di salute mentale)	dr. Vito Flaker
Facoltà di Pedagogia, Università di Capodistria/Capodistria	pedagogia inclusiva	https://www.pef.upr.si/study_programmes/master_programmes/inclusive_pedagogics/
E. Formazione per l'accessibilità e l'inclusione nei musei e nelle gallerie		
Nuova formazione per curatori e altri dipendenti del museo	(solo in sloveno)	https://www.nms.si/si/muzej/spdm#dostopnost
Nuovo simposio sui formati facili da leggere	(solo in sloveno)	http://www.risa.si/Domov/Novice/ArtMID/672/ArticleID/62/Spletni-posvet-v-lahkem-branju
F. Due istituzioni che possono fornire buone risorse e programmi di ricerca-studio nel Regno Unito		
Università di Leeds	Centro per gli studi sulla disabilità	https://disability-studies.leeds.ac.uk/
Università di Leicester	Studi museali	https://le.ac.uk/museum-studies

APPENDICE 2:

a) Esempi di pratiche forti

Elenco dei siti culturali nel Regno Unito	Museo Britannico dell'Auto	Museo V&A	Waddesdon: Una casa e giardini Rothschild	TATE	Il Parlamento scozzese a Edimburgo
Online					
Visite virtuali	Tour online https://www.britishmuseum.org/collection/galleries Guide descrittive online https://soundcloud.com/britishmuseum/sets/new-audio-descriptive-guide		tour virtuali online davvero buoni https://waddesdon.org.uk/the-collection/virtual-tours/		Tour virtuali a 360 gradi con spiegazione e sottotitoli. https://visitparliament.scot/immersive-tour/
Video	Linguaggio dei segni https://www.youtube.com/playlist?list=PL2nrDHsbqDCZ0hHzmTWXwgFpKcSsZ8hzS	https://www.youtube.com/watch?v=dP7ot_CQ_58&ab_channel=VictoriaandAlbertMuseum		Video online per temi, highlights, raccolta artisti podcast https://www.tate.org.uk/art/podcasts	

Materiale di lettura		<p>Collezioni online https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured</p>	<p>materiali di lettura online di archivi e collezioni https://waddesdon.org.uk/the-collection/explore-the-collection/</p>		<p>L'uso delle lingue nel Parlamento scozzese è determinato dallo Scottish Parliamentary Corporate Body (SPCB) ed è stabilito nella sua politica https://www.parliament.scot/help/1679.aspx</p>
Parla	<p>podcast con i curatori https://www.britishmuseum.org/the-british-museum-podcast</p> <p>video di youtube https://www.youtube.com/user/britishmuseum/featured</p>	<p>Colloqui online https://www.vam.ac.uk/whats-on/programmes/online</p> <p>Corsi online: https://www.vam.ac.uk/info/academy</p>		<p>Materiale leggibile online, su collezioni</p>	
Tour fisici					
Accesso all'edificio	x	x	x	x	<p>Video online sull'accesso all'edificio. Guida online per visitatori affetti da autismo. Video online per i sordi e gli audiolesi. Guida online per la pianificazione di visite per non udenti. Modulo di accesso per i visitatori https://www.parliament.scot/visitandlearn/85529.aspx</p>

<p>Guide e tour</p>	<p>Guide a caratteri grandi e mappa sensoriale https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/2019-11/British-Museum-Sensory-Map-PDF-Download.pdf</p>		<p>Mappe sensoriali: Particolarmente progettata per i bambini piccoli o per quelli con difficoltà di apprendimento, ma qualcosa che può essere goduto da tutti, la mappa sensoriale esplora la natura attraverso i sensi come il tatto, l'odore, il suono e la vista. https://waddesdon.org.uk/blog/explore-the-gardens-in-new-ways/</p>	<p>Guide grandi stampabili</p>	<p>Informazioni nella lingua dei segni britannica su ciò che il Parlamento scozzese può offrire agli utenti D/sordi e sordociechi BSL che vogliono visitare https://www.parliament.scot/help/114985.aspx Sezione chiara sull'assistenza dei cani</p>
<p>Tecnologia</p>		<p>anelli per l'udito</p>	<p>loop di induzione e manuali guide multimediali con 3 sterline per ogni portatile.</p>	<p>anelli per l'udito</p>	
<p>Approccio sensoriale</p>	<p>x https://www.britishmuseum.org/visit/accessibility-museum</p>			<p>Colloqui BSL Visite guidate</p>	<p>Informa sui problemi sensoriali che ci potrebbero essere suoni e odori dalla caffetteria. Spiega anche a cosa servono i diversi suoni (riunioni, visitatori, deputati)</p>

<p>Per chi</p>	<p>forte ethos di offrire opportunità di apprendimento inclusivo a tutti i giovani visitatori. Offriamo una vasta gamma di strutture per sostenere gli studenti con esigenze di accesso (visive, uditive, di apprendimento e di mobilità) https://www.britishmuseum.org/learn/schools/access-and-sen</p>	<p>visitatori con problemi di mobilità, problemi di udito (anelli di induzione, miglioramento del suono, discorsi per non udenti, sottotitoli, collari e ricevitori radio da usare durante i discorsi e le visite, problemi di vista (grandi stampe e lista tattile di libri, tecnologie assistive nelle sale di studio, sistemi di ingrandimento, discorsi e descrizioni audio, audio oggetti tattili, playlist di visite guidate, laboratori sensoriali)</p>	<p>Mobilità, Problemi di vista, Problemi di udito</p>		<p>Servizi speciali per autistici come stanze tranquille, regole di comportamento, controlli di sicurezza, sesnoria</p>
<p>Link utili</p>					
<p>Link</p>	<p>https://www.britishmuseum.org/visit/accessibility-museum</p>	<p>https://www.vam.ac.uk/info/disability-access</p>	<p>https://waddesdon.org.uk/your-visit/disabled-access/</p>	<p>https://www.tate.org.uk/visit https://www.youtube.com/watch?v=LZUR7Iz0YIE&ab_channel=vanabbemuseum</p>	<p>https://www.parliament.scot/help/75462.aspx https://www.parliament.scot/visitandlearn/80786.aspx https://www.parliament.scot/visitandlearn/80787.aspx</p>

b) Esempi di buone pratiche

Elenco dei siti culturali nel Regno Unito	Galleria d'arte e museo Hebert, Coventry	Notingham Contemporaneo	Centro vichingo ORVIK	Museo dei trasporti di Coventry	Museo Britannico dell'Auto	Musei nazionali in Scozia	Museo marittimo scozzese
Online							
Visite virtuali							<p>Come parte del nostro progetto "Scanning The Horizon" abbiamo creato <u>tour virtuali per migliorare l'accesso alla nostra collezione.</u></p> <p>https://www.scottishmaritimemuseum.org/virtualtours/</p>

<p>Video</p>		<p>Video online con sottotitoli https://www.youtube.com/watch?v=mFkri5T6qdo&ab_channel=NottinghamContemporary https://www.youtube.com/user/nottcontemporary/videos</p>		<p>Jaguar Timeline https://www.youtube.com/watch?v=Gkxpir01yMw&ab_channel=PeterHapper</p> <p>Sul museo https://www.youtube.com/watch?v=-saUg4gJvKE&ab_channel=RossForshaw</p>	<p>Sul museo https://www.youtube.com/watch?v=3ZMOytpZJto&ab_channel=BritishMotorMuseum</p>	<p>Sul museo https://www.nms.ac.uk/national-museum-of-scotland/</p> <p>Collezioni online https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/</p> <p>Video online e highlights ex. https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/resources/the-circular-economy/sections/what-is-the-circular-economy/</p>	<p>Alcuni video online https://www.scottishmaritimemuseum.org/exhibitions/harbour-stories-short-films/ Collezioni 3D online</p>
<p>Materiale di lettura</p>	<p>Collezioni online da guardare e leggere https://www.theherbert.org/collections/</p>	<p>Sì in grandi dimensioni ma limitate</p>	<p>Accessibilità interessante sulla barra degli strumenti del sito web. Possibilità di avere una voce che legge per te. https://www.jorvikvikingcentre.co.uk/education/outreach/</p>			<p>un sacco di materiale di lettura e giochi educativi online https://www.nms.ac.uk/museum-at-home/play-and-learn/</p>	<p>Questo premiato museo è un'ottima occasione per passare una giornata fuori. Con due siti incredibili nell'ovest della Scozia dove si può imparare l'importanza della Scozia per la storia marittima, comprese le persone che hanno costruito e navigato le navi</p>

							scozzese in tutto il mondo
Parla	Colloqui online https://www.theherbert.org/whats_on/1547/donald_rodney_autoicon_discussing_the_digital_body	Le note della mostra possono essere lette e ascoltate da audio, materiale leggibile online in grande testo https://www.nottinghamcontemporary.org/whats-on/		Video introduttivi per chi può sentire e per chi ha problemi di udito https://www.youtube.com/watch?v=-saUg4gJvKE&ab_channel=RossForshaw https://www.youtube.com/watch?v=munE1SH2-DI&ab_channel=CovertyTransportMuseum		guarda e impara online https://www.nms.ac.uk/museum-at-home/watch-and-listen/	Blog https://www.scottishmaritimemuseum.org/collections/ Video di raccolta online https://www.scottishmaritimemuseum.org/art/
Tour fisici							
Accesso all'edificio	x	x	x		guida di accesso online https://cdn2.hubspot.net/hubfs/5374582/BritishMotorMuseum_September2019/pdf/British-Motor-Museum-Access-Statement.pdf		

<p>Guide e tour</p>	<p>Una guida per i visitatori del museo per l'autismo https://www.theherbert.org/visiting/accessibility.aspx</p>		<p>Versione audio descrittiva del commento sull'esperienza di guida che spiega in pieno il viaggio intorno alla città vichinga</p>		<p>mappa del tour online https://cdn2.hubspot.net/hubfs/5374582/British-Motor-Museum-Map-July-2019.pdf</p>		
<p>Tecnologia</p>		<p>anelli per l'udito</p>		<p>I video e gli interattivi hanno speciali altoparlanti direzionali. Il suono non si diffonde nello spazio, ma si può comunque sentire quando si sta vicino agli altoparlanti. Esperienza di guida con simulatore 4D. https://www.transporthmuseum.com/visiting/4d_simulator.aspx</p>	<p>anelli di induzione</p>		
<p>Approccio sensoriale</p>				<p>La mostra Workdays and Holidays è uno spazio multisensoriale dedicato, con profumi, suoni e oggetti tattili disponibili all'uso. I profumi e i suoni</p>			

				sono contenuti e vi si può accedere sollevando una maniglia o una cornetta del telefono.			
Per chi		Abbiamo anche molta esperienza nel sostenere i bisogni delle persone anziane e di quelle con demenza e autismo. Approccio inclusivo https://www.nottinghamcontemporary.org/exchange/communities-groups/			https://www.britishmotormuseum.co.uk/learning/community-engagement	autistici, ciechi e ipovedenti, BLS british sign language tours, aiutanti dell'udito https://www.nms.ac.uk/about-us/outreach-and-engagement/additional-support/	
Link utili							
Link	https://www.theherbert.org/visiting/accessibility.aspx	https://www.nottinghamcontemporary.org/exchange/communities-groups/	https://www.jorvikvikingcentre.co.uk/visit/access/	https://www.transporthmuseum.com/visiting/access-information.aspx	https://www.britishmotormuseum.co.uk/plan-your-visit/access-and-facilities	https://www.nms.ac.uk/about-us/outreach-and-engagement/additional-support/	https://www.goindustrial.co.uk/museum/scottish-maritime-museum/visitor-info/details/accessibility-scottish-maritime-museum



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



CHI SIAMO



INŠTITUT ZA NAPREDNO
UPRAVLJANJE KOMUNIKACIJ

