



Producto Intelectual IO1:

INFORME DE INVESTIGACIÓN (ANÁLISIS DE NECESIDADES)

Diciembre 2020



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Descargo de responsabilidad:

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido que refleja únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.

Cita sugerida:

Consorcio ACCESSCULT (2020). Cofinanciado por el Programa Erasmus+ de la Unión Europea. "Informe de investigación. Análisis de necesidades".

Puede encontrar más información sobre el Proyecto ACCESSCULT en:

<https://www.accesscult.eu/>

Autores: Sheena Gardner y Elisavet Dimitrokali

ÍNDICE DE CONTENIDOS

OBJETIVO DEL INFORME	4
RECOPIACIÓN DE DATOS	4
CONCLUSIONES	5
EJES 1 Y 2	5
EJE 3.....	8
APÉNDICE 1: Ejemplos de cursos existentes	12
APÉNDICE 2:	17
a) Ejemplos de las mejores prácticas	17
b) Ejemplos de buena prácticas	21

OBJETIVO DEL INFORME

Este informe fue creado para registrar la investigación de la Universidad de Coventry sobre las actividades que se llevaron a cabo para entregar el **Producto Intelectual número 1: Análisis de Necesidades**. Este informe proporciona un resumen de los hallazgos clave de las encuestas y, en los apéndices, se incluye información detallada adicional. La carpeta IO1 del proyecto contiene los documentos utilizados para recopilar datos en relación con este producto intelectual.

RECOPILACIÓN DE DATOS

La recogida de datos se organizó en torno a tres ejes, tal y como se proponía inicialmente:

1. Módulos educativos y de formación existentes (véase también el Apéndice 1: cursos existentes)
2. Conocimientos existentes por parte de los trabajadores culturales sobre accesibilidad, de necesidades específicas o barreras de acceso.
3. Proyectos existentes y ejemplos de buenas prácticas (ver también Apéndice 2: ejemplos de buenas prácticas)

Los primeros dos ejes fueron entregados el 23 de noviembre de 2020 por Sheena Gardner y el tercer eje fue entregado el 24 de noviembre de 2020 por Elisavet Dimitrokali.

Para abordar los dos primeros ejes, se enviaron respectivamente dos encuestas a todos los participantes del proyecto. Para entregar el tercer eje, se llevó a cabo una investigación de antecedentes con el fin de identificar ejemplos de buenas prácticas en el Reino Unido. Los ejemplos están reunidos en una hoja de cálculo que se compartió con todos los socios (apéndice 2). La hoja de cálculo incluye características clave de las buenas prácticas tanto de contenido online de un sitio web como de recorridos físicos. Para tener una mejor idea de cómo funcionan algunas de estas buenas características, se creó una lista de vídeos online de YouTube, sobre ejemplos de buenas prácticas en una amplia gama de sitios culturales para aumentar la conciencia de buenos enfoques de inclusión y accesibilidad y para involucrar a los socios con este contenido en posteriores discusiones. Paralelamente a la visualización de los vídeos, se pidió a los socios que completaran una encuesta online. El propósito de esta encuesta era brindar a los socios la oportunidad de dejar sus comentarios mientras interactuaban con los vídeos online y compartir luego las opiniones de los participantes sobre cada vídeo en los términos de su nivel inclusivo y de accesibilidad y posteriormente responder la pregunta clave de la investigación: qué constituye una buena práctica. La Universidad de Coventry obtuvo la aprobación ética al estudio para poder recopilar datos en la encuesta online. Además, la Universidad de Coventry invitó a Coventry Culture y al Museo Británico del Motor a darnos un recorrido en vivo por sus museos y guiarnos a través de su enfoque de inclusión y accesibilidad.

CONCLUSIONES

EJES 1 Y 2

Existen numerosos módulos de formación para trabajar con personas con discapacidad. Estos incluyen varios cursos organizados en torno a **áreas específicas de discapacidad** (p. ej., discapacidad visual/auditiva/multisensorial, discapacidad de movilidad, necesidades educativas especiales) donde también se reconoce que las personas pueden tener necesidades múltiples y complejas.

Las implicaciones de este hallazgo para el análisis de nuestra necesidad son que la toma de decisiones debe realizarse sobre el alcance de las necesidades de accesibilidad a considerar y cómo se pueden abordar. (Por ejemplo, hay estudios que sugieren que la cantidad de personas con problemas de movilidad es más alta que la de todos los demás grupos juntos, pero puede ser más costoso debido al apoyo financiero requerido).

Existen módulos de formación dirigidos a **personas específicas que trabajan con personas con discapacidad**: docentes, cuidadores; Psicólogos educativos, organizaciones; empresas; educadores y profesionales de la salud; redactores de contenido web, editores web, diseñadores y desarrolladores web, analistas de accesibilidad web; conservadores, restauradores y guías de museos.

Las implicaciones de este hallazgo demuestran que ya existen numerosos servicios disponibles para aquellos que deseen hacer que su página web sea accesible (como una consecuencia de la legislación específica); también hay un buen número de cursos disponibles para quienes se preocupan por la educación de las personas con discapacidad (de nuevo, este es consecuencia de las políticas educativas). Este aspecto no suele estar disponible para guías y conservadores de museos. Se espera que el público objetivo de la formación de AccessCULT sea el personal de todo tipo, actual o futuro, de los museos; y por tanto el objetivo no es realmente dirigirse a los museos como empleadores, diseñadores web o educadores escolares (ya que existen muchos cursos para estos fines), sino centrarse en una línea intermedia.

Hay cursos impartidos en una **variedad de modalidades**: cursos universitarios que otorgan créditos; cursos certificados por la UE; cursos online; vídeos de Youtube.

El alcance de este hallazgo demuestra que los dos cursos planeados en este proyecto necesitarán tomar decisiones sobre quién reconocerá y acreditará los cursos, o si habrá una secuencia que vaya desde una orientación gratuita y sin crédito hasta una capacitación más integral que establezca estándares para las personas que trabajan en el sector cultural.

También se pidió a los participantes que respondieran sobre los objetivos del aprendizaje establecidos en otros cursos y que evaluaran si debían considerarse esenciales u opcionales. Como resultado de esa encuesta, se propusieron los siguientes puntos de partida:

Al final del curso/capacitación, los estudiantes/participantes deben ser capaces de:

- Definir qué significa accesibilidad e inclusión.
- Identificar las preocupaciones básicas de accesibilidad para una variedad de usuarios diferentes.
- Enumerar las barreras comunes que experimentan las personas con discapacidad y las personas mayores.
- Comprender cómo mejorar un servicio para los usuarios con discapacidades.
- Acercarse/hablar con una persona con discapacidad.
- Saber dónde encontrar recursos relacionados.

Se consultó a los participantes del proyecto sobre su conocimiento actual y las necesidades existentes. Estas respuestas respaldaron lo anterior. Los siguientes recursos fueron identificados como significativos por los participantes del proyecto: (Se espera que se agreguen a lo largo del proyecto).

¿QUÉ NECESIDADES ESPECÍFICAS TIENEN LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD?

Aquí hay una lista muy útil de diferentes personas con discapacidad y sus necesidades:

- <https://www.gov.uk/government/publications/understanding-disabilities-and-impairments>
- <https://www.gov.uk/service-manual/user-research/plan-user-research-for-your-service>
- <https://www.disabled-world.com/disability/>
- https://www.etno-muzej.si/files/elaborat_eng.pdf
- <http://www.edf-feph.org/>
- <https://access.si.edu/museo-profesionales>

¿QUÉ BARRERAS DE ACCESO SE HAN IDENTIFICADO?

- Susana Mesquita & Maria João Carneiro (2016) Accessibility of European museums to visitors with visual impairments, *Disability & Society*, 31:3, 373-388, DOI: 10.1080/09687599.2016.1167671
- Diana Walters (2009) Approaches in museums towards disability in the United Kingdom and the United States, *Museum Management and Curatorship*, 24:1, 29-46, DOI: 10.1080/09647770902731759
- Colleoni M. (2013) Mobility, Accessibility and Social Equity: A Comparative and Interdisciplinary Empirical Study in the Metropolitan Areas of Milan, Bologna and Turin. In: Henckel D., Thomaier S., Könecke B., Zedda R., Stabilini S. (eds) *Space–Time Design of the Public City. Urban and Landscape Perspectives*, vol 15. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/978-94-007-6425-5_10
- <https://www.routledge.com/Re-Presenting-Disability-Activism-and-Agency-in-the-Museum/Sandell-Dodd-Garland-Thomson/p/book/9780415494731>
- <https://rowman.com/ISBN/9780759123564/The-Multisensory-Museum-Cross-Disciplinary-Perspectives-on-Touch-Sound-Smell-Memory-and-Space>
- <https://www.routledge.com/Touch-in-Museums-Policy-and-Practice-in-Object-Handling/Chatterjee/p/book/9781003135616>

¿QUÉ SABEMOS LOS TRABAJADORES CULTURALES SOBRE ACCESIBILIDAD?

- RNIB (Royal National Institute for the Blind (UK). May 2009. Literature Review: Understanding the Needs of Blind and Partially Sighted People: their experiences, perspectives, and expectations. SSMR, University of Surrey
- <https://www.gov.uk/government/publications/memorandum-of-understanding-monitoring-and-enforcement-of-public-sector-website-accessibility>
- <https://bda.org.uk/help-resources/#comunicando>

OTROS

- Asociación Británica de Sordos: <https://bda.org.uk/heritage/>
- Museo de la Locura, Trate, Eslovenia: <https://en.muzejnorosti.eu/>
- Un toque del pasado: <https://www.etno-muzej.si/en/accesibilidad>
- Museo Tiflológico, Cratia, Zagreb: <http://www.tifloloskimuzej.hr/>
- Museo Tiflológico de la Once, Madrid, España: <https://museo.once.es/>
- Museo Táctil Omero, Ancona, Italia: <https://www.museomero.it/>
- La vida de las personas sordas y oyentes en Ljubljana (una exposición fotográfica realizada por un estudiante sordo con fotografías del departamento de foto-documentación del Museo Nacional de Historia Contemporánea en Ljubljana, Eslovenia): <https://fototekamnzs.com/bxfs/pretekle-razatave/fotografske-podobe-iz-zivljenja-gluhih-in-naglusnih-v-ljubljani/>
- Les presentamos la vida de las personas sordas o con problemas de audición, presentada por Gašper Rems, estudiante sordo de restauración en la Academia de Bellas Artes: <https://tipk.si/oddaje/tipkove-minute/tipkove-minute-15-oddaja>
- ¿Qué es la audiodescripción? (Dr. Joel Snyder): <https://audiodescribe.com/about/whatisad.php>
- Ditacta - Arte táctil para visitantes ciegos (Nataša Jovičić): <https://ditacta.tumblr.com/método>
- Aktiv - Ustvarjalna pisarna Sodelujem - guías multisensoriales y asistencia a eventos culturales/exposiciones (solo en esloveno): <http://www.findglocal.com/SI/Ljubljana/469941533095000/AKT1>
- “Ojos vocales”:
<https://vocaleyeyes.co.uk/>
- Disability Arts International (BritánicoCouncil): <https://www.disabilityartsinternational.org/>
- Inclusión en Berlín: <https://www.berlinklusion.de/>
- ASL PROYECTO VLOG Withney Museum (EE.UU.): <https://whitney.org/education/access/vlogs>
- Biblioteca para ciegos (solo en esloveno, pero una buena práctica en lectura accesible con formatos y libros vocales/sonoros): <http://www.kss-ess.si/>

EJE 3

A continuación, se desarrolla un resumen de las respuestas de la encuesta online de los socios. Para leer las respuestas completas, visite el área compartida del proyecto sobre el producto intelectual IO1.

1. ¿Qué le parecieron la **Tate Britain London y el Attenborough Arts Centre en Leicester** en términos de accesibilidad e inclusión?
 - Se ve completo y acogedor.
 - Fue un interesante 'acceso intelectual'. También fue interesante ver cómo la gente interactuaba con las colecciones.
 - Es interesante tener a alguien que explique lo que las personas con discapacidad visual tocan y sienten, así como ver que estas personas sepan lo que estaban tocando.
 - Me gustaron las herramientas utilizadas para los sentidos en la maleta. No estoy seguro del aspecto tradicional de estas.
 - Me gustó cómo conocer la incorporación del acceso a lo largo de la exposición, los proyectos y la galería.
 - Tate ofrece una experiencia personalizada, adaptada a las necesidades con la oportunidad de tocar (con el apoyo de un conservador de museo), y más favorable a la descripción de audio.
 - El vídeo muestra la eficacia de una filosofía centrada en la persona donde las personas con discapacidad pueden disfrutar y aprender durante la visita.

2. ¿Qué le pareció el **Nottingham Contemporary en Leicester**, en términos de accesibilidad e inclusión?
 - Muy acogedor para grupos y personas con múltiples discapacidades; fomenta la asociación, por lo que es bueno para las organizaciones que trabajan con personas con discapacidades.
 - Aumentar la confianza de los jóvenes. Fue un buen mensaje.
 - El tema del arte contemporáneo puede hacer que las personas mayores sientan que no se sienten inclusivas, por lo que es bueno encontrar formas a través del arte y los grupos comunitarios para acercar a las personas al museo.
 - Un lugar para conocer gente es una idea interesante para grupos con necesidades especiales.
 - Las redes sociales pueden ofrecer formas, pero ¿cómo hacer que las personas visiten físicamente y formen parte de los grupos?
 - Es interesante ver subtítulos en los vídeos.
 - La calidad es más importante que la cantidad: el apoyo individualizado es clave para los grupos vulnerables.
 - La voz auténtica también es clave, escuchando a los propios artistas. Sin embargo, es un papel exigente.
 - Nottingham Contemporary me pareció fantástico en términos de accesibilidad e inclusión. En mi opinión, la principal fortaleza es la filosofía general de inclusión en la que todas las personas con discapacidad realmente pueden disfrutar de la cultura y co-crearla.

- Otro aspecto importante se refiere al bienestar y la satisfacción laboral de los trabajadores culturales.
3. ¿Qué le parecieron **los Museos Nacionales de Escocia**, en términos de accesibilidad e inclusión?
- Museum Socials para personas con demencia y sus cuidadores: excelente película realizada por la universidad local.
 - Las actividades son estimulantes para las personas con demencia y tener grupos comunitarios ayudan a las personas a sentirse más inclusivas, brindan el aspecto de los entretenimientos, el carril de la memoria fomenta la discusión para las personas con demencia.
 - Otro fantástico ejemplo de inclusión total. Fantástica idea para involucrar a las personas mayores en tal experiencia. En mi opinión, es muy importante la participación proactiva de las personas mayores que, gracias a su experiencia concreta sobre los artefactos, pueden ayudar también a los trabajadores culturales a profundizar sus reflexiones y mejorar su profesionalidad.
 - El museo ofrece una inclusión total de recorridos online de aprendizaje, demencia, autismo, audio y BSL (lenguaje de señas británico) junto con ayudantes auditivos y acceso a páginas de ayuda para sus instalaciones.
4. ¿Qué le parecieron la **Galería de Arte y Museo Herbert**, en términos de accesibilidad e inclusión?
- Excelente cortometraje que muestra, más que cuenta, la experiencia de un visitante con autismo.
 - Se proporcionó un mapa, pero no se explicó qué hacer y dónde ir verbalmente. Me pregunto cuáles son las necesidades del autismo, ¿este chico se sintió solo? ¿No sería mejor si hubiera un grupo de personas con autismo? ¿no había señales de una habitación ruidosa! No estoy seguro de haber visto señales alrededor. ¿Qué es normal para ellos?
 - El video para Visitantes con necesidades adicionales es muy bueno y necesitan trabajar más en esta área.
 - Una persona con autismo puede disfrutar y aprender fácilmente cuando visita el museo. Es importante destacar que el niño con autismo es completamente autónomo en su exploración gracias únicamente a la ayuda e indicaciones del personal. Me pareció fantástico en términos de accesibilidad.
5. ¿Qué le pareció el **Scotch Whisky Experience**, en términos de accesibilidad e inclusión?
- Excelente dispositivo para BSL, ASL y otros idiomas, video de bienvenida, también muestra un perro.
 - No muestra tanto como el vídeo de Herbert.
 - En cuanto a los dispositivos para personas sordas con subtítulos e idiomas extranjeros. ¿Cómo se captura algunas de estas emociones y pensamientos de las personas sordas?
 - La tarifa del recorrido es difícil de replicar en un museo gratuito. La tarifa también es más alta que la visita a un museo en los museos que cobran una tarifa.

6. ¿Qué le pareció el **Parlamento Escocés**, en términos de accesibilidad e inclusión?
- Hay información diferente para diferentes grupos, teléfonos disponibles para BSL en el recorrido, por ejemplo
 - Me encantan los vídeos cortos e inclusivos, particularmente aquellos con alguien explicándolo.
 - El video para la seguridad y la accesibilidad se explicó muy bien y es muy bueno tenerlo online antes de visitarlo.
 - Vídeos también para sordos.
 - Interesante disponer de un cuestionario de acceso de visitantes para valorar la accesibilidad.
 - Me gustaron los vídeos virtuales de 360 grados.
 - Sería interesante tener subtítulos para otros idiomas también.
 - También sería interesante que pudiéramos llevar unas gafas virtuales al mismo tiempo y tener opciones para elegir el idioma.
 - Creo que la animación es excelente y podría seguirse con una tarjeta con los símbolos visuales, que podría tomarse durante la visita como recordatorio.
 - Me gustan las muestras de audio para advertir a las personas con sobrecarga sensorial. La guía fue producida con iniciativas de autismo y muestra los beneficios del trabajo en asociación ya que es integral.
7. ¿Cómo encontró a **Scottish Marine**, en términos de accesibilidad e inclusión?
- La página web tardó mucho en cargar. Hay un oficial de aprendizaje y acceso, que presumiblemente podría ser contactado con consultas específicas, pero nada evidente sobre la accesibilidad en general.
 - Recorridos en 3D de buena calidad. Ojalá tuviera gafas virtuales. Me hubiera gustado algún sonido y explicación.
 - Me gusta la experiencia 3D, pero aún se basa en paneles de texto digital, cuando los multimedia habrían creado más atmósfera: sonido, video para dar vida a la nave. Encontré la prueba poco atractiva, no me hizo sentir curiosidad por dónde estaba el objeto 3D.
 - Muy bien. Fantástica la web con 3d de colecciones.
8. Después de haber visto el material que se preparó sobre buenas prácticas en Sitios Culturales, en su opinión, ¿qué hace que una práctica sea fuerte? ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la accesibilidad y la inclusión?
- Fácil de encontrar la información de accesibilidad.
 - Presentación clara para diferentes grupos.
 - Los vídeos de eventos/sitios tal como los experimentan los usuarios son muy útiles.
 - Que exista una persona de contacto para más información / para organizar viajes en grupo.
 - Las buenas prácticas deben tener una amplia combinación de enfoques y herramientas para todos. Es importante empatizar y sentir lo que experimentarían las personas con diferentes problemas de discapacidad. Algo que nos parece normal a nosotros no lo es para los demás y viceversa. Podría ser bueno incluir profesionales de la salud que se especialicen también en diferentes condiciones especiales como el autismo y la demencia

para comprender qué las desencadena, qué es bueno y qué no es bueno incluir. La idea de recorridos virtuales en 3D online con fondo de audio y traducción de idiomas es importante. Además, algunas herramientas que se utilizaron en grupos inclusivos parecen ser bastante tradicionales. ¿Dónde está la tecnología ahora? necesitamos comprender mejor la tecnología disponible. Me gustaron mucho los vídeos online del parlamento británico sobre accesibilidad, por lo general, lees mucho y puedes sentirte perdido.

- Adaptación de la experiencia a las necesidades individuales, personal calificado con pasión por el acceso.
- Tener más detalles sobre la accesibilidad y haga que sea fácil de encontrar. Promover más su trabajo sobre accesibilidad e inclusión. Los sitios web deben incluir las opciones de Accesibilidad en su página principal.
- La práctica sólida incluye lo anterior, el uso de nuevas tecnologías como teléfonos BSL y vídeos sobre accesibilidad. Personal capacitado que pueda comunicarse con todas las personas con necesidades adicionales y mucho detalle sobre las facilidades que ofrecen.

APÉNDICE 1: Ejemplos de cursos existentes

ORGANIZACIÓN TÍTULO DEL CURSO SITIO WEB/ CONTACTO

A. Formación para trabajar con grupos específicos de PCD (personas con discapacidad)		
Autismo	(3 cursos)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Audición, visión, discapacidad multisensorial	(3 cursos)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Necesidades Educativas Especiales (NEE)	(3 cursos)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Dificultades sociales, emocionales y de comportamiento (SEBD)		https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
B. Formación para grupos específicos de personas que trabajan con PCD		
Profesores, maestros, cuidadores	cursos DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Psicólogos Educativos	cursos DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
SENCO (Coordinador de necesidades especiales en educación)	cursos DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Diseñadores web	Hacer que los sitios web sean accesibles	https://www.w3.org/WAI/teach-advocate/accessibility-training/workshop-outline/

Organizaciones	Sitios web y obligaciones legales	https://www.allable.co.uk/training-courses/introduction-to-accessibility
Empresas	Reclutamiento y empleo de personas con discapacidad	https://www.highspeedtraining.co.uk/business-skills/disability-awareness-training.aspx?mkwid=s_dc&pcrid=310665256303&pkw=&pmt=b&dim=&gclid=CjwKC_AiA4o79BRBvEiwAjteoYJe-MMvwOCQIcrQBhzj2e9u9Te-qzpuibKzLAzASfgX0cBz69uy-eBoCrBsQAvD_BwE
Educadores y Profesionales de la Salud	variedad de recursos	https://www.disabilitymatters.org.uk/
Equipos, empleados que interactúan con PCD	cursos a medida	https://www.centreforsolution.com/disability-awareness-training/
Gerentes de eventos	cursos personalizados que incluyen BSL y demencia	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-2-assisted-performances
Gerentes de eventos	accesibilidad en mente - curso online posible	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-1-accessibility-in-mind
Personal de atención a los visitantes	atención al cliente y accesibilidad web	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-1-accessibility-in-mind
Organizaciones vinculadas a UNICEF en particular	Capacitación en accesibilidad web	https://accessandinclusivitymatters.com/aim-1-accessibility-in-mind
Conservadores-restauradores, guías de museos y otros profesionales de la cultura	Accesibilidad cultural	https://www.fondazionepaideia.it/2019/12/11/operatori-museali-e-disabilita-i-corsi-2020/
Desarrolladores de sitios de Internet	Desarrollo para la accesibilidad digital	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Diseñadores web	Diseñando para la accesibilidad digital	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/

Redactores de contenido, editores web	Gestión de la accesibilidad digital	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Gerentes, organizaciones	Implementación de la accesibilidad digital	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Evaluadores de la accesibilidad de las páginas web	Evaluación de la accesibilidad web	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/
Varios	Introducción a la accesibilidad digital	https://digital-accessibility.eu/certified-training-modules/

C. Formación ofrecida como módulos o cursos universitarios

DISN en la Universidad de Birmingham	ofrece una variedad de módulos y cursos de CPD y créditos para PW una variedad de discapacidades	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Universidad de Birmingham	Educación MA (Inclusión y Discapacidad)	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Eventos online y publicaciones de blog	DISN	https://www.birmingham.ac.uk/schools/education/departments/disability-inclusion-special-needs/index.aspx
Proyecto Cosme UE		http://www.visits4u.eu/

D. Programas y cursos educativos en las facultades de Eslovenia

Facultad de Artes, Universidad de Ljubljana		Departamento de Etnología y Antropología Cultural - Museología etnológica (nivel BA) - dr. Joze Hudales
---	--	---

		Departamento de Etnología y Antropología Cultural - Museología etnológica-práctica estudiantil - BA (trabajo de campo: proyecto de museo participativo) dr. Joze Hudales
		Departamento de Etnología y Antropología Cultural - Museología contemporánea (nivel MA) - dr. Joze Hudales
		Departamento de Pedagogía y Andragogía - incluyendo algún tema como pedagogía inclusiva (Pedagoška obravnava oseb s posebnimi potrebami - trabajo pedagógico con personas con necesidades específicas - dr. Robi Kroflič)
		Programa interdisciplinario de posdoctorado en Heritología - coordinador del programa dr. Joze Hudales
Facultad de Educación, Universidad de Ljubljana	Pedagogía Especial y de Rehabilitación	http://www.pef.uni-lj.si/381.html
	La Educación para Personas con Discapacidad Visual y la Pedagogía de las Dificultades de aprendizaje	http://www.pef.uni-lj.si/382.html
	Terapia del Habla y Lenguaje	http://www.pef.uni-lj.si/1073.html
	Terapia artística	http://www.pef.uni-lj.si/818.html
	Educación en museos	http://www.pef.uni-lj.si/840.html
	Educación inclusiva	http://www.pef.uni-lj.si/927.html

Facultad de Trabajo Social, Universidad de Ljubljana	personas con discapacidad (teoría y metodología)	Dr. Darja Zaviršek
	personas mayores (también personas con enfermedad de Alzheimer)	Dr. Jana Malí
	personas con problemas de salud mental (incluida la desinstitucionalización de personas con problemas de salud mental)	Dr. Vito Flaker
Facultad de Pedagogía, Universidad de Koper/Capodistria	pedagogía inclusiva	https://www.pef.upr.si/programas_de_estudio/programas_de_maestria/pedagogica_inclusiva/
E. Formación para la accesibilidad y la inclusión en museos y galerías		
Nueva formación fresca para conservadores / restauradores y otros empleados en el museo	(solo en esloveno)	https://www.nms.si/si/muzej/spdm#dostopnost
Nuevo simposio sobre formatos de lectura fácil	(solo en esloveno)	http://www.risa.si/Domov/Novice/ArtMID/672/ArticleID/62/Spletni-posvet-v-lahkem-branju
F. Dos instituciones que pueden proporcionar buenos recursos y programas de investigación y estudio en el Reino Unido		
Universidad de Leeds	Centro de Estudios de la Discapacidad	https://disability-studies.leeds.ac.uk/
Universidad de Leicester	Estudios de museos	https://le.ac.uk/museo-estudios

APÉNDICE 2:

a) Ejemplos de las mejores prácticas

Lista de sitios culturales en el Reino Unido	Museo Británico del Motor	Museo V&A	Waddesdon: una casa y jardines Rothschild	TATE	El parlamento escocés en Edimburgo
Online					
Visitas virtuales	<p>Visitas online https://www.britishmuseum.org/collection/galleries</p> <p>Guías descriptivas online https://soundcloud.com/britishmuseum/sets/new-audio-descriptive-guide</p>		<p>recorridos virtuales online realmente interesante https://waddesdon.org.uk/the-collection/virtual-tours/</p>		<p>Recorridos virtuales de 360 grados con explicación y subtítulos. https://visitparliament.scot/immersive-tour/</p>
Videos	<p>Lenguaje de señas https://www.youtube.com/playlist?list=PL2nrDHsbqDCZ0hHzmTWXwgFpKcSsZ8hzS</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=dP7ot_CQ_58&ab_channel=Museo Victoria y Alberto</p>		<p>Videos online por temas, destacados, colección de podcasts de artistas https://www.tate.org.uk/art/podcasts</p>	
Material de lectura		<p>Colecciones online https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured</p>	<p>materiales de lectura online de archivos y colecciones https://waddesdon.org.uk/la-coleccion/explore-la-coleccion/</p>		<p>El uso de idiomas en el Parlamento escocés lo determina el Organismo Corporativo Parlamentario Escocés (SPCB) y se establece en su política https://www.parliament.scot/help/1679.aspx</p>

<p>“Charlas”</p>	<p>Podcasts con conservadores https://www.britishmuseum.org/the-british-museum-podcast vídeos de Youtube https://www.youtube.com/user/britishmuseum/featured</p>	<p>Charlas online https://www.vam.ac.uk/whatson/programmes/online Cursos online: https://www.vam.ac.uk/info/academy</p>		<p>Material legible online, sobre colecciones</p>	
<p>Recorridos presenciales</p>					
<p>Acceso al edificio</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Video online sobre acceso a edificios. Guía online para visitantes con autismo. Video online para la sordera y problemas de audición. Guía online para la planificación de visitas para personas sordas. Formulario de acceso de visitantes https://www.parliament.scot/visitandlearn/85529.aspx</p>

<p>Guías y tours</p>	<p>Guías en letra grande y mapa sensorial https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/2019-11/British-Museum-Sensory-Map-PDF-Download.pdf</p>		<p>Mapas sensoriales: especialmente diseñado para niños pequeños o personas con problemas de aprendizaje, pero algo que todos pueden disfrutar, el mapa sensorial explora la naturaleza a través de sentidos como el tacto, el olfato, el oído y la vista. https://waddesdon.org.uk/blog/explore-the-gardens-in-new-ways/</p>	<p>Guías grandes imprimibles</p>	<p>Información en lenguaje de señas británico sobre lo que el parlamento escocés puede ofrecer a los usuarios de BSL D/sordos y sordociegos que quieran visitar https://www.parliament.scot/help/114985.aspx Con sección de asistencia canina</p>
<p>Tecnología</p>		<p>Bucles auditivos</p>	<p>Bucles de inducción y guías multimedia de terminales a 3€ por terminal.</p>	<p>Bucles auditivos</p>	
<p>Enfoque sensorial</p>	<p>https://www.britishmuseum.org/visit/accessibility-museum</p>			<p>Charlas BSL. Visitas guiadas táctiles</p>	<p>Informa sobre problemas sensoriales, puede haber sonidos y olores del café. También explicación de para qué son los diferentes sonidos (reuniones, visitantes, parlamentarios)</p>

<p>Para quién</p>	<p>Ofrecen oportunidades de aprendizaje inclusivo a todos los visitantes jóvenes. Ofrecen una amplia gama de instalaciones para apoyar a los estudiantes con necesidades de acceso (visual, auditivo, aprendizaje y movilidad) https://www.britishmuseum.org/learn/schools/access-and-sen</p>	<p>Visitantes con problemas de movilidad, discapacidad auditiva-(bucles de inducción, mejora del sonido, charlas para sordos, subtítulos, collares y receptores de radio para uso en charlas y giras, discapacidad visual (letras grandes y lista táctil de libros, tecnologías de asistencia en salas de estudio, sistemas de magnificación, charlas y audiodescripciones (audios de objetos táctiles, playlists de recorridos táctiles, talleres sensoriales)</p>	<p>Movilidad, Deficiencias visuales, Deficiencias auditivas</p>		<p>Servicios especiales para autismos como salas tranquilas, normas de comportamiento, controles de seguridad y sensorial</p>
<p>Enlaces útiles</p>					
<p>Enlaces</p>	<p>https://www.britishmuseum.org/visit/accessibility-museum</p>	<p>https://www.vam.ac.uk/info/disability-access</p>	<p>https://waddesdon.org.uk/your-visit/disabled-access/</p>	<p>https://www.tate.org.uk/visit https://www.youtube.com/watch?v=LZUR7Iz0YIE&ab_channel=vanabbemuseum</p>	<p>https://www.parliament.scot/help/75462.aspx https://www.parliament.scot/visitandlearn/80786.aspx https://www.parliament.scot/visitandlearn/80787.aspx</p>

b) Ejemplos de buena prácticas

Lista de sitios culturales en el Reino Unido	Museo y galería de arte Hebert, Coventry	Contemporáneo de Nottingham	Centro vikingo ORVIK	Museo del Transporte de Coventry	Museo Británico del Motor	Museos Nacionales de Escocia	Museo Marítimo Escocés
Online							
Visitas virtuales							Proyecto "Escaneando el horizonte", con recorridos virtuales para mejorar el acceso a la colección https://www.scottishmaritimemuseum.org/virtualtours/
Vídeos		Vídeos online con subtítulos https://www.youtube.com/watch?v=mfKri5T6qdo&ab_channel=NottinghamContemporary https://www.youtube.com/user/nottcontemporary/videos		Cronología del Jaguar https://www.youtube.com/watch?v=Gxkpir01yMw&ab_channel=PeterHapper sobre el museo https://www.youtube.com/watch?v=-saUg4gJvKE&ab_channel=RossForshaw	sobre el museo https://www.youtube.com/watch?v=3ZMOytpZJto&ab_channel=Museo Británico del Motor	sobre el museo https://www.nms.ac.uk/museo-nacional-de-escocia/ Colecciones online https://www.nms.ac.uk/explora-nuestras-colecciones/ Vídeos online https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/	Algunos vídeos online https://www.scottishmaritimemuseum.org/exhibitions/harbour-stories-short-films/ Colecciones en 3D online

<p>Material de lectura</p>	<p>Colecciones online para mirar y leer https://www.theherbert.org/colecciones/</p>	<p>En tamaño de texto grande pero limitado</p>	<p>Interesante accesibilidad en la barra de herramientas de la web. Opción de tener una lectura de voz para usted https://www.jorvikvikingcentre.co.uk/education/outreach/</p>			<p>muchos materiales de lectura y juegos educativos online https://www.nms.ac.uk/museo-en-casa/jugar-y-aprender/</p>	<p>Este galardonado museo en el oeste de Escocia donde puedes aprender sobre la importancia de Escocia en la historia marítima, incluso sobre las personas que construyeron y navegaron barcos escoceses en todo el mundo.</p>
<p>“Charlas”</p>	<p>Charlas online https://www.theherbert.org/whats_on/1547/donald_rodney_autoicon_discussing_the_digital_body</p>	<p>Las notas de la exposición se pueden leer y escuchar desde audios, material legible online en texto grande https://www.nottinghamcontemporary.org/whats-on/</p>		<p>Videos de introducción para aquellos que pueden oír y para aquellos con problemas auditivos https://www.youtube.com/watch?v=saUg4gJvKE&ab_channel=RossForshaw https://www.youtube.com/watch?v=munE15H2-DI&ab_channel=CoventryTransportMuseum</p>		<p>ver y aprender online https://www.nms.ac.uk/museo-en-casa/ver-y-escuchar/</p>	<p>Blogs https://www.scottishmaritimemuseum.org/collections/ Videos de colección online https://www.scottishmaritimemuseum.org/art/</p>

Recorridos presenciales							
Acceso al edificio	X	X	X		<p>guía de acceso online</p> <p>https://cdn2.hubspot.net/hubfs/5374582/BritishMotorMuseum_September2019/pdf/British-Motor-Museum-Access-Statement.pdf</p>		
Guías y tours	<p>Una guía para visitantes del museo para el autismo</p> <p>https://www.theherbert.org/visiting/accessibility.aspx</p>		<p>Versión audio descriptiva del comentario sobre la experiencia del viaje que explica en su totalidad el recorrido por la ciudad vikinga</p>		<p>mapa turístico online</p> <p>https://cdn2.hubspot.net/hubfs/5374582/British-Motor-Museum-Map-julio-2019.pdf</p>		
Tecnología		Bucles auditivos		<p>Los vídeos e interactivos tienen altavoces direccionales. El sonido no se transmite vía aérea, pero se puede escuchar cerca de los altavoces. Simulador de conducción 4D.</p> <p>https://www.transpourt-museum.com/visiting/4d_simulator.aspx</p>	Bucles de inducción		

<p>enfoque sensorial</p>				<p>La exposición Workdays and Holidays es un espacio multisensorial dedicado, con aromas, sonidos y elementos táctiles disponibles para su uso. Los olores y sonidos están contenidos y se puede acceder levantando una manija o un auricular de teléfono.</p>			
<p>Para quien</p>		<p>También tenemos mucha experiencia en el apoyo a las necesidades de las personas mayores y las personas con demencia, autismo. enfoque inclusivo https://www.nottinghamcontemporary.org/exchange/communities-groups/</p>			<p>https://www.britishmotormuseum.co.uk/learning/community-engagement</p>	<p>Personas autistas, ciegas y con discapacidad visual, giras de lenguaje de señas británico BLS, ayudantes auditivos https://www.nms.ac.uk/about-us/outreach-and-engagement/additional-support/</p>	

Enlaces útiles							
Enlaces	https://www.theherbert.org/visiting/accessibility.aspx	https://www.nottinghamcontemporary.org/exchange/communities-groups/	https://www.jorvikvikingcentre.co.uk/visit/access/	https://www.transporthmuseum.com/visiting/access_information.aspx	https://www.britishmotormuseum.co.uk/plan-your-visit/access-and-facilities	https://www.nms.ac.uk/about-us/outreach-and-engagement/additional-support/	https://www.goindustrial.co.uk/museum/scottish-maritime-museum/visitor-info/details/accessibility-scottish-maritime-museum



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



QUIÉNES SOMOS



INŠTITUT ZA NAPREDNO
UPRAVLJANJE KOMUNIKACIJ

