



Prodotti Intellettuali IO2:

DESIGN E CORNICE DEL MODULO EDUCATIVO

GENNAIO 2021



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Contenuti didattici innovativi per l'alta formazione per raggiungere una ACCESSibilità universale sostenibile del patrimonio CULTurale
Project n° 2020-1-ES01-KA203-083220

Avvertenza:

Il sostegno della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto che riflette solo il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.

Citazione suggerita:

ACCESSCULT Consortium (2020). Co-finanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea. "Design e cornice del modulo educativo".

Maggiori informazioni sul Progetto ACCESSCULT si possono trovare su:

<https://www.accesscult.eu/>

Autori: Mirian Santamaría Peláez; Jerónimo J. González Bernal; Josefa González Santos; María Jiménez Barrios y Paula Rodríguez Fernández

Indice dei contenuti

1. MODULO DI ISTRUZIONE SUPERIORE E FORMAZIONE ONLINE PER ADULTI: “PATRIMONIO CULTURALE ACCESSIBILE A TUTTI”	4
1.1. Competenze che lo studente deve acquisire quando segue il corso.....	4
1.2. Programma del corso	5
1.2.1 Parte teorica.....	5
1.2.2 Parte pratica.....	5
1.3. Metodologia di insegnamento e apprendimento e la sua relazione con le competenze che lo studente deve acquisire.	5
1.4. Risultati di apprendimento per il corso.	6
1.5. Processo valutativo del modulo.....	6
1.6. Risorse di apprendimento e supporto tutoriale.	7
1.7. Calendari e programmi.	7
1.8. Lingue del modulo.....	7
APPENDIX 1: LINEE GUIDA PER L'ACCESSIBILITÀ	8

1. MODULO DI ISTRUZIONE SUPERIORE E FORMAZIONE ONLINE PER ADULTI: “PATRIMONIO CULTURALE ACCESSIBILE A TUTTI”.

1.1. Competenze che lo studente deve acquisire quando segue il corso.

C1.- Comprendere e riconoscere l'importanza dei fattori ambientali come elementi che possono facilitare o inibire l'uso di ambienti, beni e servizi culturali.
C.2.- Capire e riconoscere le caratteristiche e i bisogni delle persone con disabilità fisiche, mentali e sensoriali, così come i bisogni di accessibilità di altri gruppi che possono richiederlo.
C.3.- Identificare i fattori ambientali che possono causare problemi di accessibilità alla cultura.
C.4.- Condurre la valutazione e l'adattamento ambientale per promuovere un'equa partecipazione alla cultura.
C.5.- Comprendere le diverse teorie di funzionamento, autonomia personale, adattamento funzionale dell'ambiente e trasferirle alla pratica personale quotidiana.
C.6.- Applicare l'analisi ambientale, le nuove tecnologie e quelle esistenti per promuovere l'accessibilità alla cultura.
C.7.- Imparare la definizione e le generalità del design per tutti e i concetti di accessibilità universale.
C.8.- Imparare i bisogni specifici delle persone con disabilità in base al tipo di disabilità che hanno.
C.9.- Riconoscere il ruolo professionale degli impiegati dei centri e dei servizi culturali nel sostenere le persone con disabilità.
C.10.- Acquisire le conoscenze necessarie per applicare i principi di accessibilità in diversi ambiti culturali.
C.11.- Per imparare gli strumenti di valutazione relativi all'accessibilità e agli ambienti culturali.
C.12.- Per comprendere i prodotti di supporto e i ruoli dell'ambiente.

1.2. Programma del corso

1.2.1 Parte teorica.

- Parte 1 – Museologia contemporanea e discorsi sul patrimonio.
- Parte 2 – Parte pedagogico-psicologica.
- Parte 3 – Partecipazione delle persone con disabilità nei discorsi sul patrimonio culturale. Collaborazione e co-creazione di risorse con persone con disabilità.

1.2.2 Parte pratica

- Valutazione delle barriere architettoniche, urbane, di trasporto e di comunicazione.
- Valutazione e adattamento degli spazi: accessibilità adattata all'utente.
- Nuove tecnologie adattate all'Accessibilità.

1.3. Metodologia di insegnamento e apprendimento e la sua relazione con le competenze che lo studente deve acquisire.

5

Metodologia	Competenze correlate	Tempo di lavoro (in ore)
Educazione frontale (lezioni) e discussioni.	C2, C3, C5, C7, C8, C11, C12	30 ore
Lezioni pratiche	C1, C4, C9, C12	
Progetti/attività individuali	C2, C3, C6, C11	60 ore
Assimilare e rafforzare il contenuto del corso	C5, C7, C8, C10	
TOTALE		90 ore

1.4. Risultati di apprendimento per il corso.

Alla fine del corso, speriamo che i professionisti della cultura siano in grado di:

1.- Preparare i diversi visitatori alla visita adattando la comunicazione prima della visita.
2.- Pianificare i percorsi al museo per i visitatori con esigenze specifiche utilizzando scenari.
3.- Comunicare con i visitatori con bisogni aggiuntivi all'arrivo, utilizzando ausili adatti ad ogni gruppo di utenti.
4.- Progettare materiale "durante la visita" come mappe sensoriali con percorsi attraverso il museo per coloro che hanno strategie di evitamento e coloro che possono adattarsi.
5.- Sviluppare mostre, eventi e attività che siano accessibili a tutti.
6.- Creare storie sociali che spieghino il galateo della galleria nel museo.
7.- Sapere dove andare per ulteriore aiuto.
8.- Prendere in considerazione e coinvolgere le persone con disabilità nell'intero processo.

1.5. Processo valutativo del modulo.

6

Per superare il corso, sarà necessario superare tutte le procedure indicate di seguito.

Per superare queste procedure sarà necessario ottenere almeno la metà del punteggio totale (in ogni procedura).

PROCEDURE/ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE.

Attività obbligatorie

Attività volontarie

PROCEDURA	PERCENTUALE NEL PROCESSO VALUTATIVO.
Test online.	40%
Attività individuale.	40%
Partecipazione attiva.	20%
TOTALE	100%

1.6. Risorse di apprendimento e supporto tutoriale.

Supporto tutoriale personalizzato.
Supporto tutoriale nella preparazione e presentazione di lavori e relazioni e nella gestione di gruppi.
Collaborazione con persone con disabilità.
Mezzi audiovisivi; piattaforma; riferimenti bibliografici.
Manuali specifici di accessibilità.

1.7. Calendari e programmi.

Il modulo deve aver definito un calendario con le date di inizio e fine, così come le date intermedie necessarie; queste possono essere:

CALENDARIO EVENTI
Data iniziale del modulo
Data finale del modulo
Date intermedie (se opportuno)
Data del test teorico
Scadenze delle attività

7

1.8. Lingue del modulo.

Inglese, Italiano, Lituano, Spagnolo, Sloveno.

APPENDIX 1: LINEE GUIDA PER L'ACCESSIBILITÀ

L'accessibilità è la caratteristica che gli ambienti, i beni, i prodotti e i servizi devono rispettare, che permette a tutte le persone di accedere, capire, usare e godere in modo standardizzato, comodo, sicuro ed efficiente. Ovvero, è legata alle diverse dimensioni dell'attività umana. E, quindi, garantire che qualsiasi utente possa svolgere queste attività significa essere sulla strada dell'accessibilità.

I musei, all'interno del loro ruolo educativo, hanno un'importante missione di attrarre un pubblico più ampio. L'interazione con la comunità e la promozione del suo patrimonio sono una parte fondamentale di questo ruolo educativo.

I musei e il personale che vi lavora devono:

- Garantire a tutte le persone l'accesso pubblico al centro e a tutti i suoi locali senza discriminazioni.
- Assicurarsi che ogni persona abbia pari opportunità di partecipazione e di utilizzo degli elementi del museo.
- Trattare tutte le persone allo stesso modo, con onestà e rispetto

A tal fine, si propongono le seguenti linee d'azione:

1. Politica di accessibilità: Ci deve essere una politica di accessibilità universale definita con cui il centro si impegna.

- 1.1. Valutare l'accessibilità del centro e fissare e rivedere periodicamente gli obiettivi di accessibilità universale. Le persone con disabilità dovrebbero essere coinvolte in questa valutazione.
- 1.2. Fornire risorse e assicurare la loro disponibilità, così come definire i responsabili dell'accessibilità.
- 1.3. Co-creazione di risorse con disabilità.
- 1.3. Formare il personale addetto all'accessibilità, specialmente quello che ha un rapporto diretto con gli utenti con esigenze di accessibilità.
- 1.4. Stabilire metodi per scoprire il grado di soddisfazione degli utenti nell'accessibilità in collaborazione con persone con disabilità.

2. Informazioni sull'accessibilità al centro.

- 2.1. Tutte le misure esistenti per garantire l'accessibilità dovrebbero essere riportate
- 2.2. Ci dovrebbe essere un meccanismo di informazione sull'accessibilità pre-visita disponibile per coloro che ne hanno bisogno.
- 2.3. Pubblicizzare online le informazioni sull'accesso, comprese le informazioni pratiche utili, aiuta i visitatori a sapere che possono accedere al museo e alle sue strutture.

- 2.4. Ci sarà una gamma di modi accessibili e appropriati per gli utenti di accedere alle informazioni sui servizi sia nella stampa che attraverso le risorse online.
 - 2.5. Informare sull'accessibilità dell'ambiente circostante: come arrivare, eventuali trasporti accessibili, parcheggi riservati, ecc.
- 3. Accesso e mobilità.** Si riferisce all'ingresso e al movimento da un luogo all'altro che permette alla persona di raggiungere i luoghi e gli oggetti da utilizzare.
- 3.1. Migliorare l'accesso fisico, sensoriale e intellettuale alle collezioni, l'informazione sulle collezioni e l'accesso agli edifici e alle loro sale; identificare le priorità, i tempi e le risorse.
 - 3.2. Le zone di circolazione, gli spazi di avvicinamento, le aree di sosta, i cambi di piano e i marciapiedi devono essere presi in considerazione.
 - 3.3. La segnaletica, l'illuminazione, la pavimentazione e i servizi ausiliari devono essere presi in considerazione per la localizzazione e l'identificazione di luoghi e oggetti.
 - 3.4. Gli spazi devono essere conformi alle raccomandazioni di accessibilità universale.
 - 3.5. Definire specificamente, all'interno dei piani di emergenza, le azioni da svolgere con le persone con esigenze di accessibilità.
- 4. Uso e manipolazione.** Si riferisce all'azione di operare con le mani o altre parti del corpo o con altri elementi, necessari per l'utilizzo di oggetti, prodotti e servizi
- 4.1. L'organo di governo dovrebbe assicurare che gli standard istituzionali di salute, sicurezza e accessibilità si applichino al suo personale e ai visitatori.
 - 4.2. Avere una gamma di attività di apprendimento e scoperta assicurerà che una vasta gamma di persone sia in grado di impegnarsi con le vostre collezioni e programmi.
 - 4.3. Gli elementi dovrebbero essere considerati per la localizzazione, l'ubicazione, il design e i servizi ausiliari.
 - 4.4. Stabilire vari modi di usare lo stesso elemento per garantire che persone con esigenze diverse possano usarlo.
- 5. Comunicazione.** Si riferisce alla trasmissione e alla ricezione di informazioni su beni e servizi che si realizza sia con mezzi materiali che con personale.
- 5.1. Mantenersi aggiornati sui modi migliori e più efficaci per comunicare con i vostri utenti assicura che possano impegnarsi bene con il museo.
 - 5.2. Le informazioni fornite dovrebbero includere le disposizioni adottate per gli utenti con esigenze di accesso aggiuntive.



- 5.3. Mezzi di comunicazione non interattiva: pannelli, altri mezzi grafici e scritti adattati a utenti con esigenze diverse (braille, pittogrammi...), mezzi audiovisivi, segnali luminosi, acustici e tattili.
- 5.4. Mezzi di comunicazione interattiva: computer, lettore ottico, linguaggio dei segni, formazione del personale, ecc.
- 5.5. Gli elementi informativi dovrebbero essere disponibili in più modi, per esempio, accessibili da diversi percorsi sensoriali o con diversi gradi di difficoltà.

BIBLIOGRAFIA

COM Code of Ethics for Museums. Disponibile su: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-En-web.pdf>

Museums Association. Code of ethics for museums. Disponibile su: <https://ma-production.ams3.digitaloceanspaces.com/app/uploads/2020/06/18145449/20012016-code-of-ethics-single-page-8.pdf>

Museums Association. Code of Ethics: Additional Guidance. Disponibile su: <https://www.museumsassociation.org/campaigns/ethics/code-of-ethics/>

Museums Association. Disposal Toolkit Guidelines for museums. Disponibile online: <https://ma-production.ams3.digitaloceanspaces.com/app/uploads/2020/06/18145449/31032014-disposal-toolkit-7.pdf>

Accreditation Scheme for Museums and Galleries in the United Kingdom Accreditation Standard. Disponibile online: <https://www.artscouncil.org.uk/supporting-arts-museums-and-libraries/uk-museum-accreditation-scheme>

Supporting Guidance for Accreditation Standard November 2018 Accreditation Guidance. Disponibile online: https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Accreditation_Guidance_Mar_2019_0.pdf

Norma UNE170001-1. Accesibilidad Universal. December 2007.

Siti web:

Erudycy Comparative Reports. https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/publications_en



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



PARTNER

