



Rezultat (intellectual output) IO2:

OKVIR IN OBLIKOVANJE IZOBRAŽEVALNEGA MODULA

Januar 2021



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izjava o omejitvi odgovornosti:

Podpora Evropske komisije pri izdelavi te publikacije ne pomeni, da komisija odobrava vsebino publikacije, ki odraža izključno stališča avtorjev. Komisija tudi ne prevzema nobene odgovornosti za kakršnokoli uporabo informacij iz publikacije.

Predlagana navedba / citat:

ACCESSCULT Consortium (2020). Co-funded by The Erasmus+ Programme of the European Union. "Educational Module Framework and Design".

ACCESSCULT Konzorcij (2020). Finančno podprla EU iz programa Erasmus+. "Okvir in oblikovanje izobraževalnega modula".

Več informacij o projektu ACCESSCULT najdete na:

<https://www.accesscult.eu/>

Avtorji: Mirian Santamaría Peláez; Jerónimo J. González Bernal; Josefa González Santos; María Jiménez Barrios in Paula Rodríguez Fernández

KAZALO VSEBINE

1. VISOKOŠOLSKI MODUL IN SPLETNO IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH: “DOSTOPNA KULTURNA DEDIŠČINA ZA VSE”	4
1.1. Kompetence, ki jih študent pridobi z izobraževanjem.....	4
1.2. Program izobraževanja.....	5
1.2.1. Teoretičen del.	5
1.2.2. Praktičen del.	5
1.3. Metode poučevanja in učenja v odnosu do kompetenc, ki jih študent pridobi z izobraževanjem.	5
1.4. Rezultati izobraževanja.	6
1.5. Evalvacija znanja pridobljenega z izobraževanjem.	6
1.6. Izobraževalni viri in podpora.....	7
1.7. Koledarji in urniki.	7
1.8. Jeziki izobraževanja.....	7
 DODATEK 1: SMERNICE ZA DOSTOPNOST	 8

1. VISOKOŠOLSKI MODUL IN SPLETNO IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH: “DOSTOPNA KULTURNA DEDIŠČINA ZA VSE”.

1.1. Kompetence, ki jih študent pridobi z izobraževanjem.

C1.- Razumeti in prepoznati pomen dejavnikov, ki lahko olajšajo ali zavirajo dostop do kulturnih okolij, blaga in storitev.
C.2.- Razumeti in prepoznati značilnosti in potrebe ljudi s telesnimi, senzornimi, duševnimi in učnimi ovirami ter potrebe drugih skupin po dostopnosti.
C.3.- Prepoznavanje dejavnikov tveganja, ki lahko povzročijo težave pri dostopnosti kulture.
C.4.- Ocena prilagoditev in razvoj dostopnosti grajenega okolja z namenom spodbujanja enakopravnega sodelovanja v kulturi.
C.5.- Razumeti teorijo raznolikosti delovanja oseb z invalidnostjo in osebne avtonomije (osebne asistence) kot tudi standarde funkcionalnih prilagoditev okolja in jih prenesti v vsakdanjo prakso.
C.6.- Analiza okolja, novih tehnologij in obstoječih tehnologij za spodbujanje dostopnosti do kulture.
C.7.- Naučiti se definicij in splošnih okvirov koncepta oblikovanja za vse (<i>design for all</i>) in koncepta univerzalne dostopnosti (<i>universal accessibility design</i>).
C.8.- Naučiti se razumeti specifične potrebe oseb z invalidnostjo.
C.9.- Prepoznavanje vloge zaposlenih v kulturnih institucijah pri zagotavljanju dostopnosti in podpori osebam z invalidnostjo.
C-10.- Pridobiti znanja o načelih dostopnosti, ki jih bo mogoče implementirati na različnih kulturnih področjih.
C.11.- Naučiti se uporabe orodij za oceno in evalvacijo dostopnosti v kulturnih institucijah.
C.12.- Razumeti uporabo podpornih pripomočkov in podporo družbenega okolja.

1.2. Program izobraževanja.

1.2.1. Teoretičen del.

- 1. del – Sodobna muzeologija in diskurzi dediščine.
- 2. del – Pedagoško-psihološki del.
- 3. del – Sodelovanje oseb z invalidnostjo v diskurzih o kulturni dediščini. Sodelovanje in soustvarjanje oseb z invalidnostjo pri kulturi in kulturni dediščini.

1.2.2. Praktičen del.

- Ocena arhitekturnih, urbanističnih, prometnih in komunikacijskih ovir.
- Evalvacija in prilagajanje prostora: dostopnost prilagojena uporabniku.
- Nove tehnologije za dostopnost.

1.3. Metode poučevanja in učenja v odnosu do kompetenc, ki jih študent pridobi z izobraževanjem.

5

Metodologija	Kompetence	Čas dela (pedagoške ure)
Frontalno izobraževanje (predavanja) in diskusije	C2, C3, C5, C7, C8, C11, C12	30 ur
Vaje	C1, C4, C9, C12	
Individualni projekti / individualne aktivnosti	C2, C3, C6, C11	60 ur
Utrjevanje snovi	C5, C7, C8, C10	
SKUPAJ		90 ur

1.4. Rezultati izobraževanja.

Po zaključenem izobraževanju naj bi kulturni delavci in študenti zmoгли:

1.- Prilagoditi komunikacijo pred obiskom različnim obiskovalcem ter jih s tem pripraviti na obisk.
2.- Načrtovati možnosti obiska muzeja za različne obiskovalce in pri tem uporabiti različne scenarije.
3.- Prilagoditi komunikacijo različnim obiskovalcem s posebnimi potrebami, tudi ob pomoči različnih pripomočkov.
4.- Oblikovati različne načine muzejskega obiska s pomočjo senzornih zemljevidov in strategij izogibanja in prilagoditev.
5.- Pripraviti razstave, dogodke in dejavnosti, ki so dostopni vsem.
6.- Ustvariti vizualne, situacijske zgodbe (social stories), ki pojasnjujejo galerijski bonton v muzeju.
7.- Vedeti, kam se obrniti po nadaljnjo pomoč pri pripravi dostopnosti.
8.- Upoštevati in vključevati osebe z invalidnostjo v celoten proces dela.

1.5. Evalvacija znanja pridobljenega z izobraževanjem.

Za uspešno opravljeno izobraževanje je potrebno opraviti vse spodaj navedene postopke.

Za opravljene postopke se šteje, ko kandidat-ka pridobi vsaj polovico od skupnega števila točk (v vsakem postopku).

EVALVACIJA

Obvezne aktivnosti.

Izbirne aktivnosti.

NAČIN PREVERJANJA	DELEŽ OCENE V POSTOPKU EVALVACIJE
Online test.	40%
Individualne aktivnosti.	40%
Aktivna udeležba.	20%
SKUPAJ	100%

1.6. Izobraževalni viri in podpora.

Individualizirana učna podpora.
Izobraževalna podpora pri pripravi in predstavitvi dela ter poročil kot tudi pri vodenju skupin.
Sodelovanje oseb z invalidnostjo.
Audiovizualni mediji, platforma, bibliografske reference.
Posebni priročniki za dostopnost kulturne dediščine oz. kulturnih vsebin.

1.7. Koledarji in urniki.

Izobraževanje mora imeti definiran koledar z določenim datumom pričetka in zaključka izobraževanja, kot tudi vmesnimi datumi za posamezne aktivnosti. Koledar lahko vključuje:

KOLEDAR IZOBRAŽEVANJA
Začetni datum izobraževanja
Končni datum izobraževanja
Vmesni datumi posameznih aktivnosti (po potrebi)
Datum preizkusa teoretičnega dela
Zaključek individualnih aktivnosti

1.8. Jeziki izobraževanja.

Angleški, italijanski, litovski, španski, slovenski.

DODATEK 1: SMERNICE ZA DOSTOPNOST

Dostopnost pomeni, da lahko ljudje dostopajo, razumejo, uporabljajo in uživajo v okolju, dobrinah, produktih in službah (servisih) na standardiziran, udoben, varen in učinkovit način. Dostopnost je povezana z vsemi razsežnostmi človekovih dejavnosti. Zato je zagotavljanje oz. omogočanje izvajanja teh dejavnosti prava pot k dostopnosti.

Muzeji imajo pomembno izobraževalno vlogo, zato je njihova naloga privabiti raznoliko občinstvo. Sodelovanje s skunostjo in promocija njene dediščine sta zelo temeljni del muzejskega izobraževanja.

Muzeji in v njih zaposleni ljudje morajo zato:

- Zagotoviti dostop vsem ljudem do vseh svojih prostorov brez diskriminacije.
- Zagotoviti, da ima vsaka oseba možnosti sodelovanja in uporabe muzejskih vsebin.
- Obravnavati vse ljudi enakopravno in s spoštovanjem.

S tem namenom predlagamo naslenje smernice aktivnosti:

1. Politika dostopnosti: Opredeliti je potrebno politiko dostopnosti, ki ji je institucija zavezana.

- 1.1. Evalvacija dostopnosti institucije ter dosledno preverjanje in postavljanje novih ciljev dostopnosti. Osebe z invalidnostjo morajo biti vključene v evalvacijo.
- 1.2. Zagotavljanje rednega dotoka in razpoložljivosti virov za dostopnost ter opredelitev odgovornih oseb za dostopnost.
- 1.3. Zagotavljanje virov skupaj z osebami z invalidnostjo.
- 1.4. Usposabljanje osebja, zlasti tistega, ki je v neposrednem tiku z obiskovalci, še posebej z obiskovalci s potrebami po dostopnosti.
- 1.5. Vzpostavite evalvacijske metode za ocenjevanje stopnje zadovoljstva uporabnikov dostopnosti v sodelovanju z osebami z invalidnostjo.

2. Informacije o dostopnosti institucije.

- 2.1. Poročanje o vseh ukrepih za zagotavljanje dostopnosti.
- 2.2. Omogočiti dostop do informacij o dostopnosti pred obiskom muzeja.
- 2.3. Objavljanje informacij o dostopnosti na spletu, vključno s praktičnimi informacijami, ki bodo obiskovalcem v pomoč pri načrtovanju dostopnosti do institucij.
- 2.4. Omogočiti različne načine dostopa do ustreznih informacij v tiskanih medijih in spletnih virov.
- 2.5. Informiranje o dostopnosti okolice: kako prispeti do institucije, možnosti dostopnega prevoza, rezervirana in označena parkirna mesta ipd.

3. Dostop in mobilnost. Nanaša se na vstop v prostor, premikanje po prostoru od točke do točke (predmeta, znamenitosti ipd.) ter uporaba (oz. doseg) prostorov in predmetov.

- 3.1. Izboljšajte fizični, senzorni in intelektualni dostop do grajenega okolja in notranjih prostorov kot tudi do zbirk in informacij; opredelite in razporedite prednostne naloge, časovne okvire in vire.
- 3.2. Premisliti in skrbno načrtovati poti po instituciji, vključno z razstavnimi prostori, skupnimi in povezovalnimi prostori, prostori namenjeni počitku; premisliti ovire na tleh in načrtovati pragove, stopnišča, tlakovanje.
- 3.3. Pripraviti primerne označbe (tudi zvočne označbe), osvetlitev, tlakovanje (pod) in pomožno podporo pri označbi lokacije ter identifikaciji prostorov in predmetov.
- 3.4. Dostopnost prostorov mora ustrezati priporočilom univerzalne dostopnosti.
- 3.5. Pri načrtovanju natančno opredelite intervencijske poti, ukrepanje in pomoč osebam s posebnimi potrebami v izrednih razmerah (načrt ravnanja v izrednih razmerah).

4. Uporaba in rokovanje. Nanaša se na upravljanje predmetov, produktov ali storitev, ki jih opravljamo z rokami ali drugimi deli telesa ali pa tudi s pomočjo pripomočkov.

- 4.1. Vodilni organi bi morali zagotoviti, da v institucijah za osebje in obiskovalce veljajo standardi zdravja, varnosti in dostopnosti.
- 4.2. Nabor različnih dejavnosti izobraževanja in raziskovanja bo omogočil širšemu krogu ljudi aktivno vključitev v programe in interakcijo z zbirkami.
- 4.3. Dodati pomožne elemente pri lokalizaciji, bivanju, oblikovanju in pomožnih storitvah.
- 4.4. Predvideti in načrtovati različne načine uporabe istega pripomočka (elementa) in s tem zagotoviti, da ga lahko uporabljajo osebe z različnimi potrebami.

5. Komunikacija. Nanaša se na prenos in sprejemanje informacij o dobrinah in storitvah preko uporabe materialnih sredstev ali preko ljudi.

- 5.1. Razumeti najboljše in najbolj učinkovite načine komuniciranja z obiskovalci omogoča boljše sodelovanje z muzejem.
- 5.2. Informacije, ki so na voljo, bi morale zagotavljati tudi potrebno dostopnost.
- 5.3. Zagotovljena bi morala biti tudi sredstva za neverbalno komunikacijo: napisi, drugi grafični in pisni mediji, ki so prilagojeni uporabnikom z različnimi potrebami (brajeva pisava, piktogrami...), audiovizualni mediji, svetlobne, zvočne in tipne oznake.
- 5.4. Zagotovljena bi morala biti sredstva za interaktivno komunikacijo: računalniki, optični bralniki, znakovni jeziki, izobraževanja za osebje itd.
- 5.5. Informacijski elementi bi morali biti dostopni na več načinov, na primer, preko različnih senzornih poti in stopenj težavnosti.

VIRI:

ICOM Code of Ethics for Museums (Kodeks muzejske etike). Dostopno na: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-En-web.pdf>

Museums Association. Code of ethics for museums. Dostopno na: <https://ma-production.ams3.digitaloceanspaces.com/app/uploads/2020/06/18145449/20012016-code-of-ethics-single-page-8.pdf>

Museums Association. Code of Ethics: Additional Guidance. Dostopno na: <https://www.museumsassociation.org/campaigns/ethics/code-of-ethics/>

Museums Association. Disposal Toolkit Guidelines for museums. Dostopno na: <https://ma-production.ams3.digitaloceanspaces.com/app/uploads/2020/06/18145449/31032014-disposal-toolkit-7.pdf>

Accreditation Scheme for Museums and Galleries in the United Kingdom Accreditation Standard. Dostopno na: <https://www.artscouncil.org.uk/supporting-arts-museums-and-libraries/uk-museum-accreditation-scheme>

Supporting Guidance for Accreditation Standard November 2018 Accreditation Guidance. Dostopno na: https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Accreditation_Guidance_Mar_2019_0.pdf

Norma UNE170001-1. Accesibilidad Universal. December 2007.

Erudycy Comparative Reports. https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/publications_en



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



KDO SMO

