



Output Intellettuale IO5:

IMPLEMENTAZIONE E TEST DEL MODULO HE E DEL MODULO PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Febbraio 2023



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Output Intellettuale IO5:

IMPLEMENTAZIONE E TEST DEL MODULO HE E DEL MODULO PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Esclusione di responsabilità:

Questo rapporto è stato preparato in collaborazione con il personale e gli esperti del Progetto ACCESCULT. Questa pubblicazione è stata realizzata con il sostegno finanziario dell'Unione Europea. I suoi contenuti sono di esclusiva responsabilità del consorzio ACCESSCULT e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione Europea.

Citazione suggerita:

Consorzio ACCESSCULT (2020). IO5: Implementazione e test del modulo HE e del modulo per l'educazione degli adulti. Rapporto finale. Recuperato da: <https://accesscult.eu/intellectual-outputs/>

Ulteriori informazioni sul Progetto ACCESCULT sono disponibili sul sito:

<https://www.accesscult.eu/>

Autori:

Mirian Santamaría Peláez, Università di Burgos (UBU)

Amara García Belloso, Associazione di Psicologia Evolutiva ed Educativa di Bambini, Giovani, Anziani e Disabili (INFAD)

Urša Valič, Alenka Bratulović, Università di Lubiana (UL)

Darja Ivanuška Kline, Narigona Jahiri, INUK inštitut (INUK)

Ernesta Moltokiene, Università di Klaipėdos (KU)

Asta Grušelionienė e Agnė Adomaitytė, Museo di Storia della Lituania Minore (MLIM)

Louise Moody, Università di Coventry (CU)

Kerrie Suteu, Cultura Coventry (CC)

Sofia Mastrokourou, Istituto dei Sordi di Torino (IST)

Indice dei contenuti

1.	INTRODUZIONE	4
2.	PANORAMICA DELLE ATTIVITÀ DELL'IO5	4
3.	FORMAZIONE H.E. E A.E.	5
3.1.	INFORMAZIONI GENERALI	5
3.2.	AGENDA DELLA FORMAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLA FORMAZIONE	6
3.2.1.	Modulo HE	6
3.2.2.	Formazione online per adulti	6
3.3.	PROFILO DEI PARTECIPANTI	7
3.3.1.	Selezione dei partecipanti	7
3.3.2.	Profilo dei partecipanti	7
3.4.	VALUTAZIONE DELLA FORMAZIONE	8
3.4.1.	Feedback generale	8
3.4.2.	Raccomandazioni per un ulteriore miglioramento della formazione HE	8
3.4.3.	Raccomandazioni per un ulteriore miglioramento della formazione in materia di AE	9
3.4.4.	Certificati	9
4.	TOUR PILOTA CON STUDENTI, TIROCINANTI CW E PWD	10
4.1.	INFORMAZIONI GENERALI	10
4.2.	AGENDA E ORGANIZZAZIONE DELLA VISITA AL MUSEO PILOTA	11
4.3.	PROFILO DEI PARTECIPANTI	11
4.3.1.	Selezione dei partecipanti	11
4.3.2.	Profilo dei partecipanti	11
4.4.	VALUTAZIONE DEL TOUR	12
4.4.1.	Feedback generale sulle visite guidate al museo pilota	12
4.4.2.	Feedback sulla formazione HE e AE	12
4.4.3.	Feedback specifico per i moduli	12
4.4.4.	Raccomandazioni per un ulteriore miglioramento del tour pilota	13

1. INTRODUZIONE

L'obiettivo dell'IO5 - Implementazione e test è stato quello di testare i moduli di formazione sviluppati durante il progetto.

Abbiamo sviluppato i seguenti moduli di formazione:

IO3 - Modulo per l'istruzione superiore "Patrimonio accessibile per tutti

IO4 - Formazione online per adulti per professionisti del patrimonio culturale "Patrimonio accessibile a tutti".

Dopo il successo dello sviluppo dei materiali formativi, abbiamo organizzato 8 eventi formativi in 5 Paesi partner (Regno Unito, Spagna, Slovenia, Italia e Lituania) per testare i materiali e migliorarli ulteriormente. Il modulo HE è stato testato da 3 università: l'Università di Burgos in Spagna, l'Università di Lubiana in Slovenia e l'Università di Klaipeda in Lituania. La formazione per adulti è stata testata da Culture Coventry nel Regno Unito, dall'Istituto INUK in Slovenia, dall'INFAD in Spagna, dal Museo di Storia della Lituania Minore in Lituania e dall'IST in Italia.

2. PANORAMICA DELLE ATTIVITÀ DELL'IO5

O5/A1 - Reclutamento dei tirocinanti

O5/A2 - Collaudo del corso di formazione HE di 6 mesi

O5/A3 - Test del corso di formazione per adulti della durata di 1 mese

O5/A4 - Visite museali pilota con studenti, operatori culturali e disabili

O5/A5 - Convalida dei risultati di apprendimento con raccomandazioni

3. FORMAZIONE H.E. E A.E.

3.1. INFORMAZIONI GENERALI

La tabella seguente mostra il numero di partecipanti per evento di formazione, i moduli di formazione, il calendario e la sede della formazione.

Tipo di formazione	Organizzatore	Paese	Tempistica	Posizione (online/sul posto)	Numero di partecipanti	Modulo di formazione
Formazione HE di 6 mesi	Università di Burgos	Spagna	Febbraio 2022 - Agosto 2022	online	16	Modulo HE
Formazione HE di 6 mesi	Università di Lubiana	Slovenia	Febbraio 2022 - Giugno 2022	Online; in loco	21	Modulo HE
Formazione HE di 6 mesi	Università di Klaipeda	Lituania	Febbraio 2022 - Giugno 2022	online	13	Modulo HE
Formazione per adulti di 1 mese	Istituto INUK	Slovenia	Novembre 2022 - Dicembre 2022	online	16	Modulo di formazione online per adulti
Formazione per adulti di 1 mese	MLIM	Lituania	Giugno 2022	In loco	18	Modulo di formazione online per adulti

Formazione per adulti di 1 mese	CCT	REGNO UNITO	Settembre 2022 - Ottobre 2022	In loco, online	10	Modulo di formazione online per adulti
Formazione per adulti di 1 mese	INFAD	Spagna	Dicembre 2022	In linea	4	Modulo di formazione online per adulti
Formazione per adulti di 1 mese	TSI	Italia	Dicembre 2022	In linea	4	Modulo di formazione online per adulti

3.2. AGENDA DELLA FORMAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLA FORMAZIONE

Gli eventi di formazione sono stati organizzati da 8 organizzazioni partner in 5 Paesi diversi. Mentre alcuni partner hanno scelto di condurre gli eventi di formazione in loco, altri hanno scelto di condurli virtualmente.

6

3.2.1. Modulo HE

Tre organizzazioni partner (università) hanno testato il modulo HE con i loro studenti universitari. Complessivamente, 50 studenti hanno partecipato al corso di formazione HE della durata di 6 mesi. L'Università di Lubiana ha integrato il corso nelle lezioni su "Memoria sociale e patrimonio culturale" del primo anno (primo livello) di studi universitari presso il Dipartimento di Etnologia e Antropologia culturale della Facoltà di Lettere dell'Università di Lubiana. La formazione si è svolta in aula attraverso lezioni e lavori pratici, oltre a visite a varie istituzioni e musei di Lubiana. D'altra parte, l'Università di Burgos (Spagna) e l'Università di Klaipeda (Lituania) hanno organizzato gli eventi formativi virtualmente.

3.2.2. Formazione online per adulti

La formazione online per adulti è stata condotta da 5 organizzazioni partner (2 istituzioni culturali - Culture Coventry e History Museum of Lithuania Minor, 2 organizzazioni no-profit - INUK Institute e INFAD, e 1 associazione di persone con disabilità - IST, Turin Institute for the Deaf).

Complessivamente, 52 partecipanti hanno frequentato il corso di formazione per adulti della durata di un mese. Il Museo di Storia della Lituania ha organizzato la formazione in due parti. Gli eventi formativi si sono svolti in loco presso il museo. Hanno partecipato operatori culturali provenienti da diversi musei della Lituania.

Culture Coventry del Regno Unito ha organizzato la formazione sia in loco che online. Inoltre, l'istituto INUK della Slovenia ha condotto la formazione in due sessioni online. Tra un incontro e l'altro, i partecipanti hanno lavorato autonomamente sulla piattaforma Moodle. Durante questo periodo, il team di INUK è stato disponibile e li ha assistiti in caso di problemi. INFAD dalla Spagna ha organizzato 4 sessioni di formazione online con i suoi partecipanti. Avendo pochi partecipanti, hanno potuto dedicare il loro tempo a ciascun partecipante.

Infine, ma non per questo meno importante, le IST italiane hanno organizzato la loro formazione con i loro beneficiari sordi.

3.3. PROFILO DEI PARTECIPANTI

3.3.1. Selezione dei partecipanti

Tutte le organizzazioni partner hanno pubblicato inviti aperti e inviato e-mail a studenti e operatori culturali per invitarli a partecipare alla formazione.

7

3.3.2. Profilo dei partecipanti

I partecipanti al corso di formazione di 6 mesi sono stati gli studenti di beni culturali dell'Università di Burgos, dell'Università di Lubiana e dell'Università di Klaipeda.

D'altra parte, i partecipanti alla formazione online per adulti erano professionisti del patrimonio culturale che lavorano in diverse istituzioni culturali (musei, gallerie, biblioteche, ecc.) I partecipanti erano per lo più curatori, archeologi, educatori, consulenti museali, assistenti museali, consulenti di mostre, guide, bibliotecari. Tutti hanno ruoli rivolti al pubblico, con la necessità di assistere i visitatori che accedono ai luoghi culturali con un'ampia gamma di esigenze. Si occupano di mostre, organizzano laboratori, visite guidate ed eventi per il pubblico in generale, quindi è importante che sappiano come rendere le mostre, i programmi e le attività accessibili alle persone con disabilità.

3.4. VALUTAZIONE DELLA FORMAZIONE

3.4.1. Feedback generale

Entrambi i corsi di formazione sono stati accettati positivamente dai partecipanti. Gli studenti che hanno frequentato il corso HE hanno apprezzato le lezioni, soprattutto il coinvolgimento di specialisti esterni nelle lezioni e le visite a musei e altre istituzioni. La maggior parte degli studenti ha espresso interesse per il lavoro pratico: gli mancavano più esperienze pratiche durante gli studi, quindi hanno detto di aver apprezzato di più la parte pratica delle lezioni.

I professionisti della cultura che hanno partecipato alla formazione per adulti l'hanno giudicata interessante e ben presentata (concisa con le informazioni essenziali) e la maggior parte dei partecipanti ha scritto che avrebbe raccomandato il corso ai propri colleghi.

Alcuni hanno anche detto che avrebbero apprezzato più esempi di materiali basati su raccomandazioni per diversi gruppi di visitatori. Uno dei partecipanti ha espresso l'interesse di vedere un esempio di museo o galleria che ha sviluppato uno zaino sensoriale o una mappa sensoriale per i visitatori neuro-diversi. Nei sondaggi per ogni unità abbiamo chiesto ai partecipanti quanto si sentissero sicuri di mettere in pratica le conoscenze acquisite nei loro musei/gallerie. Alcuni si sono sentiti molto sicuri nel preparare materiali accessibili ai visitatori con esigenze diverse, mentre altri si sono sentiti meno sicuri perché non hanno esperienza nella registrazione di audiodescrizioni, nella progettazione di mappe dei percorsi, ecc. Pertanto, consultano preventivamente esperti, volontari o persone con disabilità e poi preparano i materiali accessibili.

3.4.2. Raccomandazioni per un ulteriore miglioramento della formazione HE

Questa implementazione consisteva nel testare i materiali prodotti in modo che potessero essere successivamente utilizzati da altre persone, dal momento che saranno liberamente accessibili sul sito web del progetto (non si tratta di un corso online vero e proprio). Alcuni feedback dei partecipanti hanno dimostrato l'introduzione dei materiali in formato video o di presentazione.

Sarebbe utile formulare una serie di raccomandazioni in tal senso, che potrebbero essere prese in considerazione e sviluppate a partire da questi materiali quando saranno utilizzati in futuro per varie azioni di formazione.

3.4.3. Raccomandazioni per un ulteriore miglioramento della formazione in materia di AE

Il corso si svolge sulla piattaforma gratuita Moodle, ospitata dall'Università di Coventry, e richiede che il personale imposti manualmente un login a ogni studente. Stiamo lavorando con l'università per passare a un login ospite, per evitare ritardi nel processo di iscrizione al corso.

Secondo gli intervistati, sono necessari più esempi di successo quando si discutono i principi della progettazione universale e si creano presentazioni di informazioni per i visitatori, attività educative e organizzazione di eventi del progetto. Inoltre, alcuni partecipanti hanno espresso la necessità di contenuti sul lavoro con le persone affette da demenza e di maggiori indicazioni su come effettuare valutazioni con persone con disabilità cognitive.

3.4.4. Certificati

I partecipanti che hanno completato tutte le attività del corso hanno ricevuto i certificati che attestano la loro presenza.

4. TOUR PILOTA CON STUDENTI, TIROCINANTI CW E PWD

4.1. INFORMAZIONI GENERALI

Paese	Organizzatore	Data	Istituzione CH ospitante	Numero di partecipanti	Numero di partecipanti con disabilità	Profilo dei partecipanti
Spagna	Università di Burgos	12.2.2023	Museo della Evoluzione Umana (Burgos)	23	15	4 studenti, 4 docenti universitari, 15 persone con disabilità
Lituania	Università di Klaipėda e MLIM	20.12.2022	Castello di Klaipėda Museo di Storia Museo della Lituania Minore	34	10	9 studenti, 1 docente universitario, 10 persone con disabilità, 10 professionisti della cultura, 4 assistenti sociali
Slovenia	Istituto INUK	18.1.2023	Galleria d'arte moderna di Lubiana	14	0	13 professionisti della cultura, 1 docente universitario
REGNO UNITO	CCT	23.1.2023	Cultura Coventry - Galleria d'arte e museo Herbert	18	8	10 professionisti della cultura, 8 persone con disabilità (studenti di un college locale per persone con difficoltà di apprendimento e disabilità)

Spagna	INFAD	27.1.2023	Museo estremo e iberoamericano di arte contemporanea (Badajoz)	4	1	2 professionisti della cultura, 1 persona con disabilità, 1 altro partecipante
Italia	TSI	20.12.2022	Gam di Torino, Via Magenta, 31, 10128 Torino TO, Italia	10	2	2 persone con disabilità, 5 educatori, 2 interpreti di lingua dei segni italiana, 1 logopedista

4.2. AGENDA E ORGANIZZAZIONE DELLA VISITA AL MUSEO PILOTA

Le visite museali pilota sono state organizzate presso i musei e le gallerie partner associati al termine degli eventi formativi. Lo scopo delle visite è stato quello di mettere i tirocinanti in un ambiente reale insieme a persone con disabilità, al fine di convalidare i risultati di apprendimento della formazione HE e della formazione per adulti. I partner hanno contattato diverse associazioni e organizzazioni di persone con disabilità e le hanno invitate alle visite ai musei.

11

4.3. PROFILO DEI PARTECIPANTI

4.3.1. Selezione dei partecipanti

I partecipanti alle visite museali pilota sono stati gli studenti e i professionisti dei beni culturali che hanno frequentato la formazione per adulti e per adulti. Abbiamo anche invitato persone con disabilità di diverse organizzazioni a partecipare alla visita.

4.3.2. Profilo dei partecipanti

I partner hanno organizzato i tour pilota con gli studenti di beni culturali che hanno partecipato alla formazione HE e alla formazione per adulti, nonché con le persone con disabilità delle organizzazioni locali per la disabilità. Le misure applicate per coinvolgerli equamente sono state:

- fornire loro informazioni preliminari sulla visita,
- È stato preso un contatto preliminare con il museo per valutarne l'accessibilità,
- una visita è stata progettata con contenuti facili da capire e allo stesso tempo interessanti.

4.4. VALUTAZIONE DEL TOUR

4.4.1. Feedback generale sulle visite guidate al museo pilota

La maggior parte dei partner ha riferito che i tour sono stati ben accettati dalle persone con disabilità. Hanno mostrato grande interesse nel visitare i tour. Hanno apprezzato le visite e sono stati felici di dare un feedback sugli adattamenti apportati alle loro esigenze (descrizioni audio, video nel linguaggio dei segni, descrizioni in Braille, superfici rialzate e forme 3D delle opere d'arte, ecc.) Con l'aiuto del loro feedback, le istituzioni culturali possono migliorare l'accessibilità di mostre, visite, programmi e altre attività.

4.4.2. Feedback sulla formazione HE e AE

I partecipanti alla formazione HE e alla formazione per adulti hanno commentato che le conoscenze acquisite durante la formazione li hanno aiutati a pianificare la visita e a svolgere la visita guidata.

Sia gli organizzatori delle visite che i visitatori con disabilità sapevano a cosa dovevano prestare attenzione, cosa dovevano chiedere e/o consultare al museo, nonché le esigenze che le persone potevano avere prima, durante e dopo la visita. In generale, i partecipanti ritengono di essere stati in grado di mettere in pratica quanto appreso e che questa formazione teorica e/o pratica sia stata molto utile per loro.

4.4.3. Feedback specifico per i moduli

I moduli più rilevanti per i tour pilota sono stati quelli relativi alla fornitura di informazioni accessibili alle persone con disabilità (descrizioni in Braille, descrizioni audio, linguaggio dei segni, testi di facile lettura, ecc.) e al supporto dei visitatori nella sede (progettazione di esperienze sensoriali, zaini sensoriali, progettazione di mappe dei percorsi, creazione di tour accessibili, ecc.) I partecipanti hanno potuto applicare le loro conoscenze nel lavoro quotidiano. Tutti i partecipanti hanno ritenuto che i contenuti li abbiano aiutati ad adattare il loro lavoro alle esigenze dei visitatori disabili.

4.4.4. Raccomandazioni per un ulteriore miglioramento del tour pilota

I visitatori con disabilità gradirebbero più visite e programmi educativi per loro. I visitatori con disabilità visive si aspettano descrizioni in Braille e audio. Anche le esperienze tattili sarebbero apprezzate. Inoltre, poiché potrebbe essere difficile guidare un gruppo di persone con diverse disabilità allo stesso tempo, si raccomanda di organizzare visite separate per ogni gruppo di persone, in modo che possano ricevere il supporto di cui hanno bisogno.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



CHI SIAMO

