



Intelektualni Rezultat IO5:

IZVAJANJE IN TESTIRANJE MODULA ZA VISOKOŠOLSKO IZOBRAŽEVANJE IN MODULA ZA IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH

Februar 2023



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Intelektualni Rezultat IO5:

IZVAJANJE IN TESTIRANJE MODULA ZA VISOKOŠOLSKO IZOBRAŽEVANJE IN MODULA ZA IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH

Izjava o omejitvi odgovornosti:

Podpora Evropske komisije pri izdelavi te publikacije ne pomeni, da komisija odobrava vsebino publikacije, ki odraža izključno stališča avtorjev. Komisija tudi ne prevzema nobene odgovornosti za kakršnokoli uporabo informacij iz publikacije.

Predlagana navedba / citat:

ACCESSCULT konzorcij (2020). "IO5: IZVAJANJE IN TESTIRANJE MODULA ZA VISOKOŠOLSKO IZOBRAŽEVANJE IN MODULA ZA IZOBRAŽEVANJE ODRASLIH. Dostopno na: <https://accesscult.eu/intellectual-outputs/>

Več informacij o ACCESSCULT projektu najdete na:

<https://www.accesscult.eu/>

Avtorji:

Mirian Santamaría Peláez, Univerza v Burgosu (UBU)

Amara García Belloso, Združenje za evolucijo in vzgojno psihologijo otrok, mladih, starejših in invalidov (INFAD)

Urša Valič, Alenka Bratulović, Univerza v Ljubljani (UL)

Darja Ivanuša Kline, Narigona Jahiri, INUK inštitut (INUK)

Ernesta Moltokiene, Univerza Klaipedos (KU)

Asta Grušelionienė and Agnė Adomaitytė, Zgodovinski muzej Male Litve, (MLIM)

Louise Moody, Univerza Coventry (CU)

Kerrie Suteu, Culture Coventry (CC)

Sofia Mastrokourou, Istituto dei Sordi di Torino (IST)

Kazalo vsebine

1.	UVOD	4
2.	PREGLED IO5 AKTIVNOSTI	4
3.	VISOKOŠOLSKO USPOSABLJANJE (VŠ) in POKLICNO USPOSABLJANJE ZA ODRASLE (PU)	5
3.1.	OSNOVNE INFORMACIJE	5
3.2.	PROGRAM USPOSABLJANJA IN ORGANIZACIJA USPOSABLJANJA	6
3.2.1.	VŠ modul	6
3.2.2.	Online PU modul	6
3.3.	PROFIL UDELEŽENCEV	7
3.3.1.	Izbira udeležencev	7
3.3.2.	Profil udeležencev	7
3.4.	EVALVACIJA USPOSABLJANJA	8
3.4.1.	Splošne povratne informacije	8
3.4.2.	Priporočilo za nadaljnje izboljšanje usposabljanja na področju visokošolskega izobraževanja	8
3.4.3.	Priporočilo za nadaljnje izboljšanje usposabljanja za odrasle	8
3.4.4.	Potrdila o udeležbi	9
4.	PILOTNI OGLEDI MUZEJEV S ŠTUDENTI, KULTURNIMI DELAVCI IN INVALIDI	10
4.1.	SPLOŠNE INFORMACIJE	10
4.2.	DNEVNI RED IN ORGANIZACIJA PILOTNEGA OGLEDA MUZEJA	11
4.3.	PROFIL UDELEŽENCEV	11
4.3.1.	Izbira udeležencev	11
4.3.2.	Profil udeležencev	11
4.4.	EVALVACIJA OGLED OV	12
4.4.1.	Splošne povratne informacije o pilotnih ogledih muzejev	12
4.4.2.	Povratne informacije o VŠ in PU usposabljanju	12
4.4.3.	Povratne informacije za posamezne module	12
4.4.4.	Priporočilo za nadaljnje izboljšave pilotnih ogledov	13

1. UVOD

Cilj IO5 - Izvajanje in testiranje je bil preizkusiti module usposabljanja, ki so bili razviti med projektom.

Razvili smo naslednje module usposabljanja:

IO3 - modul za visokošolsko izobraževanje "Dostopna dediščina za vse"

IO4 - spletno usposabljanje za odrasle, za strokovnjake s področja kulturne dediščine "Dostopna dediščina za vse"

Po uspešnem razvoju gradiv za usposabljanje smo v petih partnerskih državah (Združeno kraljestvo, Španija, Slovenija, Italija in Litva) organizirali osem dogodkov za usposabljanje, da bi gradiva preizkusili in jih še izboljšali. HE modul so testirale 3 univerze - Univerza v Burgosu v Španiji, Univerza v Ljubljani v Sloveniji in Univerza v Klaipedi v Litvi. Usposabljanje za odrasle so testirali Culture Coventry v Združenem kraljestvu, INUK inštitut v Sloveniji, INFAD v Španiji, Zgodovinski muzej Male Litve v Litvi in IST v Italiji.

2. PREGLED IO5 AKTIVNOSTI

4

O5/A1 - Zaposlovanje pripravnikov

O5/A2 - Testiranje 6-mesečnega usposabljanja za visokošolske učitelje

O5/A3 - Testiranje enomesečnega usposabljanja za odrasle

O5/A4 - Pilotni ogledi muzejev s študenti, kulturnimi delavci in invalidi

O5/A5 - Potrditev učnih rezultatov s priporočili

3. VISOKOŠOLSKO USPOSABLJANJE (VŠ) in POKLICNO USPOSABLJANJE ZA ODRASLE (PU)

3.1. OSNOVNE INFORMACIJE

V spodnji preglednici je prikazano število udeležencev po posameznih aktivnostih, časovni okvir in kraj usposabljanja.

Vrsta usposabljanja	Organizator	Država	Časovni okvir	Lokacija (online/on-site)	Št. udeležencev	Modul usposabljanja
6-mesečno VŠ usposabljanje	Univerza v Burgosu	Španija	Feb 2022 – Avg 2022	online	16	VŠ modul
6-mesečno VŠ usposabljanje	Univerza v Ljubljani	Slovenija	Feb 2022 – Jun 2022	Online; on-site	21	VŠ modul
6-mesečno VŠ usposabljanje	Univerza Klaipėdos	Litva	Feb 2022 – Jun 2022	online	13	VŠ modul
1-mesečno usposabljanje za odrasle	INUK Inštitut	Slovenia	Nov 2022 – Dec 2022	online	16	PU modul
1-mesečno usposabljanje za odrasle	MLIM	Litva	Jun 2022	On-site	18	PU modul

1- mesečno usposabljanje za odrasle	CCT	Združeno kraljestvo	Sep 2022 – Okt 2022	On-site, online	10	PU modul
1- mesečno usposabljanje za odrasle	INFAD	Španija	Dec 2022	Online	4	PU modul
1- mesečno usposabljanje za odrasle	IST	Italija	Dec 2022	Online	4	PU modul

3.2. PROGRAM USPOSABLJANJA IN ORGANIZACIJA USPOSABLJANJA

Usposabljanja je organiziralo 8 partnerskih organizacij v 5 različnih državah. Medtem ko so se nekateri partnerji odločili, da bodo dogodke usposabljanja izvedli na kraju samem, so se drugi odločili, da jih bodo izvedli virtualno.

3.2.1. VŠ modul

Tri partnerske organizacije (univerze) so modul za visokošolsko izobraževanje testirale s svojimi študenti. Šestmesečnega usposabljanja za visokošolsko izobraževanje se je udeležilo 50 študentov. Univerza v Ljubljani je predmet vključila v predavanja "Družbeni spomin in kulturna dediščina" v prvem letniku (prva stopnja) dodiplomskega študija na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Usposabljanje so izvajali na terenu v učilnici s predavanji in praktičnim delom ter z obiski različnih ustanov in muzejev v Ljubljani. Na drugi strani sta Univerza v Burgosu (Španija) in Univerza v Klaipedi (Litva) usposabljanje organizirali virtualno.

3.2.2. Online PU modul

Spletno usposabljanje odraslih je izvajalo 5 partnerskih organizacij (2 ustanovi za kulturno dediščino - Culture Coventry in Zgodovinski muzej Male Litve, 2 neprofitni organizaciji - INUK Inštitut in INFAD ter 1 združenje invalidov - IST, Torinski inštitut za gluhe).

Skupaj se je enomesečnega usposabljanja za odrasle udeležilo 52 udeležencev. Litvanski zgodovinski muzej je usposabljanje organiziral v dveh delih. Usposabljanja so potekala na kraju samem v muzeju. Na njih so sodelovali kulturni delavci iz različnih litovskih muzejev.

Organizacija Culture Coventry iz Združenega kraljestva je usposabljanje organizirala na kraju samem in prek spleta. INUK inštitut iz Slovenije izvedel usposabljanje v dveh spletnih srečanjih. Med srečanji so udeleženci samostojno delali na platformi Moodle. V tem času jim je bila na voljo ekipa INUKa, ki jim je pomagala, če so se pojavile kakršnekoli težave. INFAD iz Španije je s svojimi udeleženci organiziral 4 spletna usposabljanja. Ker so imeli malo udeležencev, so se lahko posvetili vsakemu udeležencu posebej.

Podjetje IST iz Italije je organiziralo usposabljanje s svojimi gluhihimi koristniki.

3.3. PROFIL UDELEŽENCEV

3.3.1. Izbira udeležencev

Vse partnerske organizacije so objavile javni razpis za udeležbo na usposabljanjih in povabile k vključitvi v usposabljanje študente oz. kulturne delavce tudi preko elektronskih sporočil.

3.3.2. Profil udeležencev

Udeleženci šestmesečnega visokošolskega usposabljanja so bili študenti kulturne dediščine Univerze v Burgosu, Univerze v Ljubljani in Univerze v Klaipedi.

Na drugi strani so bili udeleženci spletnega usposabljanja za odrasle strokovnjaki s področja kulturne dediščine, ki delajo v različnih kulturnih ustanovah (muzejih, galerijah, knjižnicah itd.) Udeleženci so bili večinoma kustosi, arheologi, pedagogi, muzejski svetovalci, muzejski pomočniki, svetovalci za razstave, vodniki, knjižničarji. Vsi imajo vloge, ki so usmerjene v javnost, saj morajo podpirati obiskovalce, ki dostopajo do kulturnih ustanov in imajo različne potrebe. Skrbijo za razstave, organizirajo delavnice, vodene ogleda in dogodke za širšo javnost, zato je pomembno, da vedo, kako razstave, programe in dejavnosti narediti dostopne invalidom.

3.4. EVALVACIJA USPOSABLJANJA

3.4.1. Splošne povratne informacije

Udeleženci so oba usposabljanja sprejeli pozitivno. Študentom, ki so se udeležili visokošolskega usposabljanja, so bila vseč predavanja, zlasti vključevanje zunanjih strokovnjakov v predavanja ter obiski muzejev in drugih ustanov. Večina študentov je izrazila zanimanje za praktično delo - med študijem so pogrešali več praktičnih izkušenj, zato so povedali, da jim je bil praktični del predavanj bolj všeč.

Kulturni delavci, ki so se udeležili usposabljanja za odrasle, so ga ocenili kot zanimivega in dobro predstavljenega (jedrnato z bistvenimi informacijami), večina udeležencev je mnenja, da bi tečaj priporočila svojim kolegom.

Nekateri so omenili tudi, da bi si želeli več primerov gradiv na podlagi priporočil za različne skupine obiskovalcev. Eden od udeležencev je izrazil zanimanje za primer muzeja ali galerije, ki je razvil senzorični nahrbtnik ali senzorični zemljevid za nevrološko raznolike obiskovalce. V anketah za vsako enoto smo udeležence vprašali, kako samozavestni so pri uvajanju znanja v svojih muzejih/galerijah. Nekateri so se počutili zelo samozavestne pri pripravi gradiva, dostopnega obiskovalcem z različnimi potrebami, medtem ko so se drugi počutili manj samozavestne, saj nimajo izkušenj s snemanjem zvočnih opisov, oblikovanjem zemljevidov poti itd. Zato bi se predhodno posvetovali s strokovnjaki, prostovoljci ali invalidi in nato pripravili dostopno gradivo.

3.4.2. Priporočilo za nadaljnje izboljšanje usposabljanja na področju visokošolskega izobraževanja

Izvedena usposabljanja so obsegala testiranje izdelanih gradiv, da bi jih pozneje lahko uporabljali tudi drugi, saj bodo prosto dostopna na spletni strani projekta. Nekatere povratne informacije udeležencev so pokazale na uvedbo gradiv v obliki videoposnetka ali predstavitve.

V tej smeri bi bilo koristno pripraviti vrsto priporočil, ki bi jih lahko upoštevali in razvili na podlagi teh gradiv, ki se bodo v prihodnosti uporabljala za različne dejavnosti usposabljanja.

3.4.3. Priporočilo za nadaljnje izboljšanje usposabljanja za odrasle

Usposabljanje poteka na brezplačni platformi Moodle, ki jo gosti Univerza Coventry, zato mora osebje vsakemu učencu ročno nastaviti prijavo. Z univerzo sodelujemo pri prehodu na prijavo za goste, da bi se izognili zamudam pri postopku prijave na tečaj.

Po mnenju anketirancev je pri razpravi o načelih univerzalnega oblikovanja in oblikovanju predstavitve informacij za obiskovalce, izobraževalnih dejavnostih in organizaciji projektnih dogodkov potrebnih več primerov dobrih praks. Poleg tega so nekateri udeleženci izrazili potrebo po vsebinah o delu z osebami z demenco, po več navodilih, kako izvajati evalvacije z osebami s kognitivnimi motnjami.

3.4.4. Potrdila o udeležbi

Udeleženci, ki so opravili vse aktivnosti usposabljanja, so prejeli potrdila o udeležbi.

4. PILOTNI OGLEDI MUZEJEV S ŠTUDENTI, KULTURNIMI DELAVCI IN INVALIDI

4.1. SPLOŠNE INFORMACIJE

Država	Organizator	Datum	Gostujoča kulturna organizacija	Število udeleženc	Število udeleženi	Profil udeležencev
Španija	Univerza v Burgosu	12.2.2023	Muzej človeške evolucije (Burgos)	23	15	4 študenti, 4 univerzitetni učitelji, 15 oseb z oviranostmi
Litva	Univerza Klaipeda in MLIM	20.12.2022	Grajski muzej v Klaipedi Zgodovinski muzej Male Litve	34	10	9 študentov, 1 univerzitetni učitelj, 10 oseb z oviranostmi, 10 kulturnih delavcev, 4 socialni delavci
Slovenia	INUK inštitut	18.1.2023	Moderna galerija Ljubljana	14	0	13 kulturnih delavcev, 1 univerzitetni učitelj
Združeno kraljestvo	CCT	23.1.2023	Kultura Coventry - Umetnostna galerija in muzej Herbert	18	8	10 kulturnih delavcev, 8 oseb z oviranostmi (študenti lokalne šole za osebe s težavami pri učenju in osebe s posebnimi potrebami).

Španija	INFAD	27.1.2023	Muzej sodobne umetnosti Extremadura in Iberoameriški muzej (Badajoz)	4	1	2 kulturna delavca, 1 oseba z oviranostmi, 1 drug udeleženec
Italija	IST	20.12.2022	Gam of Torino, Via Magenta, 31, 10128 Torino TO, Italia	10	2	2 osebi z oviranostmi, 5 učiteljev, 2 tolmača za italijanski znakovni jezik, 1 logoped

4.2. DNEVNI RED IN ORGANIZACIJA PILOTNEGA OGLEDA MUZEJA

Pilotni ogledi muzejev so bili organizirani v pridruženih partnerskih muzejih in galerijah ob koncu izobraževalnih dogodkov. Namen ogledov je bil postaviti udeležence usposabljanja v realno okolje skupaj z osebami s posebnimi potrebami, da bi potrdili učne rezultate visokošolskega usposabljanja in usposabljanja odraslih. Partnerji so se povezali z različnimi društvi in organizacijami invalidov ter jih povabili na ogled muzejev.

4.3. PROFIL UDELEŽENCEV

4.3.1. Izbira udeležencev

Udeleženci pilotnih ogledov muzejev so bili študenti in strokovnjaki s področja kulturne dediščine, ki so se udeležili usposabljanja za študente in odrasle. Na ogled smo povabili tudi osebe z oviranostmi iz različnih organizacij.

4.3.2. Profil udeležencev

Partnerji so organizirali pilotne ogled s študenti kulturne dediščine, ki so se udeležili visokošolskega usposabljanja in usposabljanja odraslih, ter invalidi iz lokalnih invalidskih organizacij. Ukrepi, ki so bili uporabljeni za njihovo enakopravno vključevanje, so bili naslednji:

- zagotavljanje predhodnih informacij o obisku,

- predhodno je bil vzpostavljen stik z muzejem, da bi ocenili njegovo dostopnost,
- obisk je bil zasnovan z vsebinami, ki so bile lahko razumljive in hkrati zanimive.

4.4. EVALVACIJA OGLEDOV

4.4.1. Splošne povratne informacije o pilotnih ogledih muzejev

Večina partnerjev je poročala, da so bili ogledi dobro sprejeti s strani invalidov. Pokazali so veliko zanimanje za obisk ogledov. Uživali so v ogledih in z veseljem podali povratne informacije o prilagoditvah, ki so bile narejene za njihove potrebe (zvočni opisi, videoposnetki v znakovnem jeziku, opisi v Braillovi pisavi, dvignjene površine in 3D oblike umetnin itd.). S pomočjo njihovih povratnih informacij lahko ustanove kulturne dediščine izboljšajo dostopnost svojih razstav, ogledov, programov in drugih dejavnosti.

4.4.2. Povratne informacije o VŠ in PU usposabljanju

Udeleženci VŠ usposabljanja in usposabljanja odraslih so pripomnili, da jim je znanje, ki so ga pridobili med usposabljanjem, pomagalo pri načrtovanju obiska in izvedbi vodenega ogleda.

Tako organizatorji ogledov kot tudi obiskovalci z oviranostmi so vedeli, na kaj morajo biti pozorni, kaj morajo zahtevati in/ali se posvetovati z muzejem ter kakšne potrebe lahko imajo ljudje pred obiskom, med njim in po njem. Udeleženci na splošno menijo, da so lahko v praksi uporabili, kar so se naučili, in da je bilo to teoretično in/ali praktično usposabljanje zanje zelo koristno.

4.4.3. Povratne informacije za posamezne module

Za pilotne ogledde so bili najbolj pomembni moduli o zagotavljanju dostopnih informacij invalidom (opisi v Braillovi pisavi, zvočni opisi, znakovni jezik, lahko berljivo besedilo itd.) in podpora obiskovalcem na prizorišču (oblikovanje senzoričnih doživetij, senzorični nahrbtniki, oblikovanje zemljevidov poti, oblikovanje dostopnih ogledov itd.) Udeleženci so lahko svoje znanje uporabili pri vsakdanjem delu. Vsi udeleženci so menili, da jim je vsebina pomagala prilagoditi njihovo delo potrebam obiskovalcev s posebnimi potrebami.

4.4.4. Priporočilo za nadaljnje izboljšave pilotnih ogledov

Obiskovalci z oviranostmi bi bili veseli več izobraževalnih ogledov in programov zanje. Obiskovalci z okvaro vida pričakujejo opise v Braillovi pisavi in zvočne opise. Cenili bi tudi taktilne izkušnje. Poleg tega bi bilo morda težko voditi skupino z različnimi invalidnostmi hkrati, zato priporočamo, da se za vsako skupino ljudi organizirajo ločeni ogledi, da bi lahko dobili podporo, ki jo potrebujejo.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



KDO SMO

