



Producto Intelectual IO5:

IMPLEMENTACIÓN Y PRUEBAS DEL MÓDULO EDUCACIÓN SUPERIOR Y MÓDULO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

Febrero 2023



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Producto Intelectual IO5:

IMPLEMENTACIÓN Y PRUEBAS DEL MÓDULO EDUCACIÓN SUPERIOR Y MÓDULO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

Descargo de responsabilidad:

Este informe fue preparado en colaboración con personal y expertos del Proyecto ACCESCULT. Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Unión Europea. Su contenido es responsabilidad exclusiva del consorcio ACCESCULT y no refleja necesariamente los puntos de vista de la Unión Europea.

Cita sugerida:

Consortio ACCESCULT (2020). IO5: Implementación y Testeo del Módulo de Educación Superior (ES) y Módulo de Educación de Adultos. Reporte final. Obtenido de: <https://accesscult.eu/intellectual-outputs/>

Puede encontrar más información sobre el Proyecto ACCESCULT en:

<https://www.accesscult.eu/>

Autores:

Mirian Santamaría Peláez, Universidad de Burgos (UBU)

Amara García Belloso, Asociación de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, adolescencia, mayores y discapacidad (INFAD)

Urša Valič, Alenka Bratulović, Universidad de Ljubljana (UL)

Darja Ivanuška Kline, Narigona Jahiri, Instituto INUK (INUK)

Ernesta Moltokiene, Universidad de Klaipėdos (KU)

Asta Grušelionienė y Agnė Adomaitytė, Museo de Historia de Lituania Menor (MLIM)

Louise Moody, Universidad de Coventry (CU)

Kerrie Suteu, Cultura Coventry (CC)

Sofía Mastrokoukou, Istituto dei Sordi di Torino (IST)

Índice

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	VISIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES	4
3.	FORMACIÓN ES y AE	5
3.1.	INFORMACIÓN GENERAL	5
3.2.	AGENDA DE CAPACITACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA CAPACITACIÓN	6
3.2.1.	Módulo ES	6
3.2.2.	Entrenamiento en línea para adultos	6
3.3.	PERFIL DE LOS PARTICIPANTES	7
3.3.1.	Selección de los participantes	7
3.3.2.	Perfil de los participantes	7
3.4.	EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN	8
3.4.1.	Retroalimentación general	8
3.4.2.	Recomendación para seguir mejorando la formación en educación superior	8
3.4.3.	Recomendación para seguir mejorando la formación en EA	9
3.4.4.	Certificados	9
4.	TOUR PILOTO CON ESTUDIANTES, TRABAJADORES CULTURALES Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD	10
4.1.	INFORMACIÓN GENERAL	10
4.2.	AGENDA Y ORGANIZACIÓN DEL TOUR PILOTO DEL MUSEO	11
4.3.	PERFIL DE LOS PARTICIPANTES	11
4.3.1.	Selección de los participantes	11
4.3.2.	Perfil de los participantes	12
4.4.	EVALUACIÓN DEL TOUR	12
4.4.1.	Comentarios generales sobre las visitas piloto al museo	12
4.4.2.	Comentarios sobre la formación ES y AE	12
4.4.3.	Comentarios específicos de los módulos	12
4.4.4.	Recomendación para seguir mejorando la gira piloto	13

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de IO5 – Implementación y Pruebas fue probar los módulos de capacitación que se desarrollaron durante el proyecto.

Hemos desarrollado los siguientes módulos de formación:

IO3 – Módulo de Educación Superior (ES) “Patrimonio Accesible para Todos”

IO4 – Formación de adultos (AE) en línea para profesionales del patrimonio cultural “Patrimonio accesible para todos”

Después del desarrollo exitoso de los materiales de capacitación, organizamos 8 eventos de capacitación en 5 países socios (Reino Unido, España, Eslovenia, Italia y Lituania) para probar los materiales y mejorarlos aún más. El módulo ES fue probado por las 3 universidades: la Universidad de Burgos en España, la Universidad de Ljubljana en Eslovenia y la Universidad de Klaipeda en Lituania. La capacitación para adultos fue probada por Culture Coventry en el Reino Unido, el Instituto INUK en Eslovenia, INFAD en España, el Museo de Historia de Lituania Menor en Lituania e IST en Italia.

2. VISIÓN GENERAL DE IO5 ACTIVIDADES

4

O5/A1 – Contratación de aprendices

O5/A2 – Prueba del curso de formación ES de 6 meses

O5/A3 – Prueba del Curso de Formación de Adultos de 1 mes

O5/A4 – Visitas piloto a museos con estudiantes, trabajadores culturales y personas con discapacidad

O5/A5 – Validación de resultados de aprendizaje con recomendaciones

3. FORMACIÓN ES y AE

3.1. INFORMACIÓN GENERAL

La siguiente tabla muestra el número de participantes por evento de capacitación, los módulos de capacitación, el cronograma y la ubicación de la capacitación.

Tipo de Entrenamiento	Organizador	País	Periodo de tiempo	Ubicación (en línea/en el sitio)	Número de participantes	Módulo de entrenamiento
Entrenamiento ES de 6 meses	Universidad de Burgos	España	febrero de 2022 – agosto de 2022	en línea	dieciséis	Módulo ES
Entrenamiento ES de 6 meses	Universidad de Liubliana	Eslovenia	febrero de 2022 – junio de 2022	En línea; en el sitio	21	Módulo ES
Entrenamiento ES de 6 meses	Universidad de Klaipeda	Lituania	febrero de 2022 – junio de 2022	en línea	13	Módulo ES
Entrenamiento de adultos de 1 mes	Instituto INUK	Eslovenia	noviembre de 2022 – diciembre de 2022	en línea	dieciséis	Módulo de formación de adultos en línea
Entrenamiento de adultos de 1 mes	MLIM	Lituania	junio 2022	En el sitio	18	Módulo de formación de adultos en línea
Entrenamiento de adultos de 1 mes	CCT	Reino Unido	septiembre de 2022 – octubre de 2022	Presencial, en línea	10	Módulo de formación de adultos en línea

Entrenamiento de adultos de 1 mes	INFAD	España	diciembre 2022	En línea	4	Módulo de formación de adultos en línea
Entrenamiento de adultos de 1 mes	IST	Italia	Diciembre 2022	En línea	4	Módulo de formación de adultos en línea

3.2. AGENDA DE CAPACITACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA CAPACITACIÓN

Los eventos de capacitación fueron organizados por 8 organizaciones asociadas en 5 países diferentes. Si bien, algunos socios optaron por realizar los eventos de capacitación en el sitio, otros optaron por realizarlos virtualmente.

3.2.1. Módulo ES

Tres organizaciones asociadas (universidades) probaron el módulo ES con sus estudiantes universitarios. En total, 50 estudiantes asistieron a la formación ES de 6 meses. La Universidad de Ljubljana integró el curso en las conferencias sobre "Memoria social y patrimonio cultural" en el primer año (primer nivel) de estudios de pregrado en el Departamento de Etnología y Antropología Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Ljubljana. Llevaron a cabo la formación in situ en el aula a través de conferencias y trabajos prácticos, así como visitas a diversas instituciones y museos de Ljubljana. Por otro lado, la Universidad de Burgos (España) y la Universidad de Klaipeda (Lituania) organizaron las jornadas formativas de forma virtual.

3.2.2. Entrenamiento en línea para adultos

La capacitación en línea para adultos fue realizada por 5 organizaciones asociadas (2 instituciones de patrimonio cultural: Culture Coventry y Museo de Historia de Lituania Menor, 2 organizaciones sin fines de lucro: Instituto INUK e INFAD, y 1 asociación de personas con discapacidad: IST, Instituto de Turín para la Sordo).

En total 52 participantes asistieron a la capacitación para adultos de 1 mes. El Museo de Historia de Lituania organizó la formación en dos partes. Los eventos de capacitación se

llevaron a cabo en el sitio del museo. Incluían trabajadores culturales de diferentes museos de Lituania.

Culture Coventry del Reino Unido organizó la capacitación tanto en el sitio como en línea. Además, el instituto INUK de Eslovenia realizó su capacitación en dos sesiones en línea. Entre las reuniones, los participantes trabajaron de forma independiente en la plataforma Moodle. Durante ese tiempo, el equipo de INUK estuvo disponible y los ayudó si surgía algún problema. INFAD de España organizó 4 sesiones de formación online con sus participantes. Como tenían pocos participantes, pudieron dedicar su tiempo a cada participante.

Por último, pero no menos importante, IST de Italia organizó su capacitación con sus beneficiarios sordos.

3.3. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

3.3.1. Selección de los participantes

Todas las organizaciones socias han publicado convocatorias abiertas y enviado correos electrónicos a estudiantes y trabajadores culturales para invitarlos a asistir a la capacitación.

3.3.2. Perfil de los participantes

Los participantes de la formación superior de 6 meses fueron los estudiantes de patrimonio cultural de la Universidad de Burgos, la Universidad de Ljubljana y la Universidad de Klaipeda.

Por otro lado, los participantes de la formación en línea para adultos eran profesionales del patrimonio cultural que trabajan en diferentes instituciones culturales (museos, galerías, bibliotecas, etc.). Los participantes eran en su mayoría arqueólogos, educadores, consejeros de museos, asistentes de museos, consultores de exposiciones, guías, bibliotecarios. Todos tienen roles de cara al público con la necesidad de apoyar a los visitantes que acceden a los lugares culturales con una amplia gama de necesidades. Se encargan de las exposiciones, organizan talleres, visitas guiadas y eventos para el público en general, por lo que es importante que sepan cómo hacer que sus exposiciones, programas y actividades sean accesibles para las personas con discapacidad.

3.4. EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN

3.4.1. Retroalimentación general

Ambos cursos de formación fueron aceptados positivamente por los participantes. Los alumnos que asistieron al curso ES disfrutaron de las conferencias, especialmente de la implicación de los especialistas externos en las conferencias y las visitas a museos y otras instituciones. La mayoría de los estudiantes expresaron interés en el trabajo práctico: se perdieron más experiencias prácticas durante sus estudios, por lo que dijeron que disfrutaron más la parte práctica de las conferencias.

Los profesionales de la cultura que asistieron a la capacitación para adultos la evaluaron como interesante y bien presentada (concisa con información esencial) y la mayoría de los participantes escribieron que recomendarían el curso a sus colegas.

Algunos también mencionaron que agradecerían más ejemplos de materiales basados en recomendaciones para diferentes grupos de visitantes. Uno de los participantes expresó el interés de ver un ejemplo de un museo o galería que desarrolló una mochila sensorial o un mapa sensorial para visitantes neurodiversos. En las encuestas de cada unidad, preguntamos a los participantes qué tan seguros se sienten de implementar el conocimiento en sus museos/galerías. Algunos se sintieron muy seguros al preparar materiales accesibles para visitantes con diferentes necesidades, mientras que otros se sintieron menos seguros al no tener experiencia en grabar audiodescripciones, diseñar mapas de rutas, etc. Por lo tanto, consultarían previamente a expertos, voluntarios o personas con discapacidad y luego prepare los materiales accesibles.

3.4.2. Recomendación para seguir mejorando la formación en educación superior

Esta implementación consistió en probar los materiales producidos para que luego puedan ser utilizados por otras personas, ya que serán de libre acceso en el sitio web del proyecto (no es un curso en línea en sí). Algunos de los comentarios de los participantes demostraron la introducción de los materiales en formato de video o presentación.

Sería útil hacer una serie de recomendaciones en esta línea que podrían ser tenidas en cuenta y desarrolladas a partir de estos materiales cuando se utilicen para diversas acciones formativas en el futuro.

3.4.3. Recomendación para seguir mejorando la formación en EA

El curso se encuentra en la plataforma Moodle gratuita alojada por la Universidad de Coventry y requiere que el personal configure a cada alumno manualmente con un inicio de sesión. Estamos trabajando con la universidad para pasar a un inicio de sesión de invitado, para evitar demoras en el proceso de registro para el curso.

Según los encuestados, se necesitan más ejemplos de éxito al discutir los principios del diseño universal y crear presentaciones de información para visitantes, actividades educativas y organizar eventos de proyectos. Además, algunos participantes expresaron la necesidad de contenido sobre el trabajo con personas con demencia, más orientación sobre cómo realizar evaluaciones con personas con discapacidad cognitiva.

3.4.4. Certificados

Los participantes que completaron todas las actividades del curso han recibido certificados que acreditan su asistencia.

4. TOUR PILOTO CON ESTUDIANTES, TRABAJADORES CULTURALES Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD

4.1. INFORMACIÓN GENERAL

País	Organizador	Fecha	Institución CH anfitriona	Número de participantes	No. de participantes con discapacidad	Perfil de los participantes
España	Universidad de Burgos	12.2.2023	Museo de la Evolución Humana (Burgos)	23	15	4 estudiantes, 4 profesores universitarios, 15 personas con discapacidad
Lituania	Universidad de Klaipeda y MLIM	20.12.2022	Castillo de Klaipėda Museo de Historia Museo de Lituania Menor	34	10	9 estudiantes, 1 profesor universitario, 10 personas con discapacidad, 10 profesionales de la cultura, 4 trabajadores sociales
Eslovenia	Instituto INUK	18.1.2023	Galería de Arte Moderno de Liubliana	14	0	13 profesionales de la cultura, 1 profesor universitario
Reino Unido	CCT	23.1.2023	Cultura Coventry - Museo y galería de arte Herbert	18	8	10 profesionales de la cultura, 8 personas con discapacidad (estudiantes de un colegio local para personas con dificultades de

						aprendizaje y discapacidades)
España	INFAD	27.1.2023	Museo Extremeño e Iberoamericano de arte contemporáneo (Badajoz)	4	1	2 profesionales de la cultura, 1 persona con discapacidad, 1 otro participante
Italia	IST	20.12.2022	Gam of Torino, Via Magenta, 31, 10128	10	2	2 people with disabilities, 5 educators, 2 Italian Sign Language

4.2. AGENDA Y ORGANIZACIÓN DEL TOUR PILOTO DEL MUSEO

11

Los recorridos piloto por los museos se organizaron en los museos y galerías asociados al final de los eventos de capacitación. El objetivo de los recorridos era poner a los alumnos en el entorno real junto con personas con discapacidad para validar los resultados de aprendizaje de la formación de ES y la formación de adultos. Los socios se han puesto en contacto con varias asociaciones y organizaciones de personas con discapacidad y las han invitado a las visitas al museo.

4.3. PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

4.3.1. Selección de los participantes

Los participantes de las visitas piloto al museo fueron los estudiantes y profesionales del patrimonio cultural, que asistieron a la formación de adultos y de educación superior. También invitamos a personas con discapacidad de diferentes organizaciones a asistir al recorrido.

4.3.2. Perfil de los participantes

Los socios organizaron los recorridos piloto con los estudiantes de patrimonio cultural que participaron en la formación de educación superior y de adultos, así como con personas con discapacidad de organizaciones locales de discapacidad. Las medidas que se aplicaron para involucrarlos igualmente fueron:

- proporcionándoles información previa sobre la visita,
- se contactó previamente con el museo para evaluar su accesibilidad,
- se diseñó una visita con contenidos fáciles de entender e interesantes a la vez.

4.4. EVALUACIÓN DEL TOUR

4.4.1. Comentarios generales sobre las visitas piloto al museo

La mayoría de los socios informaron que los recorridos fueron bien aceptados por las personas con discapacidad. Mostraron gran interés en visitar los tours. Disfrutaron de las visitas y estuvieron felices de dar su opinión sobre los ajustes que se hicieron a sus necesidades (descripciones de audio, videos en lenguaje de señas, descripciones en Braille, superficies elevadas y formas 3D de piezas de arte, etc.). Con la ayuda de sus comentarios, las instituciones del patrimonio cultural pueden mejorar la accesibilidad de sus exposiciones, recorridos, programas y otras actividades.

12

4.4.2. Comentarios sobre la formación ES y AE

Los participantes de la formación de ES y de la formación de adultos comentaron que los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación les han ayudado a planificar la visita y realizar la visita guiada.

Tanto los organizadores de los recorridos como los visitantes con discapacidad sabían a qué debían prestar atención, qué debían solicitar y/o consultar con el museo, así como las necesidades que las personas podían tener antes, durante y después de la visita. . En general, los participantes consideran que han podido poner en práctica lo aprendido y que esta formación teórica y/o práctica les ha resultado muy útil.

4.4.3. Comentarios específicos de los módulos

Los módulos más relevantes para los recorridos piloto fueron los relacionados con brindar información accesible a las personas con discapacidad (descripciones en braille,

descripciones de audio, lenguaje de señas, texto fácil de leer, etc.) y apoyar a los visitantes en el lugar (experiencias sensoriales de diseño, mochilas sensoriales, diseñar mapas de rutas, crear recorridos accesibles, etc.). Los participantes pudieron aplicar sus conocimientos en su trabajo diario. Todos los participantes sintieron que el contenido les ayudó a adaptar su trabajo para satisfacer las necesidades de los visitantes con discapacidades.

4.4.4. Recomendación para seguir mejorando la gira piloto

Los visitantes con discapacidad disfrutarían de más recorridos educativos y programas para ellos. Los visitantes con discapacidad visual esperan descripciones en Braille y audiodescripciones. Las experiencias táctiles también serían apreciadas. Además, como puede ser un desafío liderar un grupo con varias discapacidades al mismo tiempo, se recomienda organizar recorridos separados para cada grupo de personas, de modo que puedan obtener el apoyo que necesitan.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



QUIÉNES SOMOS

